

經人物心聲

簡介

不少人知道，夢囈中會吐真言。所以有人防備無心的真言給別人聽去。機心昧良的人，連日記都不講真話。

戲劇中，有時夾有獨白，正是表明主角內心的想法，設定不足為外人道的真話；不過，那是經過藝術性的安排。

有人以為英國的清教徒，是“罪疚文化”的時代，所以能寫出偉大的文學作品。其實，注重聖經的文化，必然就是罪疚文化。我們這個世代，可以稱為“後罪感文化”，所以應該發掘聖經人物內心的想法，特別是對自己的想法，和表白自己的話。這樣，才可以為主見證，或許與可勉勵人。這也是真實歷史的意義。

聖經中史詩之一的作者如是說：“我們不將這些事向他們的子孫隱瞞，要將耶和華的美德，和祂的能力，並祂奇妙的作為，述說給後代聽。”（詩七八:4）

有一個故事：野孩子在海邊玩耍，聽到群盜的秘密——他們要去突襲劫掠某城。在發誓不告訴任何人的條件下，放他走了。只是個孩子嘛！

孩子回到城中，對着城門說話：

城門哪！有些人陰謀摧毀你，焚燒你，

然後劫掠城裏的財物，殺害人民——

但我發誓不能告訴任何人！...

旁邊“偶然”有人聽到，合城戒備，突襲失去意義。

雖然有時會遇到禁止“獨語”的環境，但“獨白”比較不會，有聲音的思想，所以是見證的較好方式。人應該不會對自己說假話；對自己說真話也少會有被禁止的可能。疫情下，也是如此。只是聽的人得着意。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net