

西比流

稽譚

西比流(Jean Sibelius,1865-1957)芬蘭人，芬蘭以產長壽人知名，他成為音樂家中最長壽的一人，也是斯堪地那維亞最有名的音樂家。

他早年就愛好音樂，尤其愛小提琴和作曲。於赫爾辛基音樂學院畢業以後，1889年，西比流到柏林深造。次年，去了維也納。

枯勒梧交響曲(*Kullervo Symphony*)作於1892年，使他成為無可爭議最傑出的芬蘭的作曲家。不過，他自我批判甚嚴，後來他不許人再演奏這成名的作品。

1893年，作了四傳奇(*The Four Legends*)。

1899年，三十三歲的西比流，作了芬蘭交響詩(*Finlandia*)，他的國人立即醉心的喜歡這作品，並深愛其作者，更確定了他在斯堪地那維亞作曲家的領導地位。

有了相當的成就，頗似少年得志，西比流的生活就不免散漫起來。原來芬蘭人經過冬天幾個月的漫漫長夜，一個個蒼白的臉，歡樂的迎接春天到來。

春天使他們復蘇，也使他們狂歡。創作，相對的減少了。

1904年，西比流說：“在赫爾辛基，我裡面所有的歌都死了。”其實，那時的赫爾辛基，不過是一個幾萬人口的鎮，到今天也只五十多萬居民。所以那不是嫌城市的喧囂影響他，而是說，物質和城市生活的引誘。

可能路德宗敬虔派的信仰，在他的裡面甦醒，也可能是為了創作的前途，他決定遷地為良。

為了尋覓靈感，西比流在首都以北的雅文碕(Jarvenpaa)，屠蘇崙湖(Tuusulanjarvi)畔，於1903年，建造了一幢二層樓房的退隱鄉居別墅，取名“愛璫拉”(Ainola)，是以他妻子愛璫(Aino)為名。在那裡，夫婦過著閒適的生活，有充分的時間，他沉浸在自然的美景中，稠密的森林，星棋羅布的湖泊。他幾個小時的長時間漫步，常停在湖邊靜默沉思，回到愛璫拉，坐下來作曲。

他酷嗜寂靜，以至在他的鄉居愛璫拉，不准裝設室內自來水，以免流水聲打斷他集中的思緒。

他過著藝術家理想的生活。在那裡，他寫了五部交響曲，幾十首交響詩，五十多鋼琴曲，和室內音樂。他最後的名作是大風暴(*The Tempest*)取材於莎士比亞的末後作品，不知是否有意如此？不過，以後他幾乎沒有甚麼重要作品問世。

但他的作品，在歐洲越來越廣受歡迎，普遍演奏，樂評家交相讚揚。

1955年十二月八日，他九十歲生日，成了全國的節慶，音樂界熱烈慶祝老人在國家音樂上的貢獻。

西比流於1957年九月二十日，因腦溢血在雅文碁的愛璣拉逝世，享年九十一歲。

西比流的作品中，流露出極端愛自然，特別是北國風情；他愛神話故事，尤愛芬蘭史詩卡勒維拉(*Kalevala*)。

隨著十九世紀歐洲國家主義的興起，西比流的作品，正適合芬蘭人民大眾的需求。

芬蘭，大部分國土在北極圈內，經過八百年異國統治：公元1100年至1809年，在瑞典統治之下；到瑞典國勢衰弱，1809年至1917年，在俄羅斯統治下。在這中間，瑞典和俄羅斯的爭霸，芬蘭是他們的戰場。到了1917年，俄國的沙皇給推翻，芬蘭才獲得獨立。芬蘭的處境，同波蘭類似。西比流的感受，與蕭邦差不多，作品中充滿鄉土情感，只是他到底有個祖國。

芬蘭的首都赫爾辛基，是瑞典王華薩(King Gustav Vasa)於1550年建立，以後經過有計畫的擴建，自然頗具規模。位於半島的南端，周圍有水環繞，還有美麗的島群和湖泊，青翠的森林，融合建築和自然之美。它是世界上最北的首都，也是北歐的音樂首都。

芬蘭人愛音樂。那裡有名的歌劇院和音樂廳，並管絃樂團。每年的赫爾辛基音樂節，是世界著名的音樂活動，各國各地的成名音樂家，紛紛趕來參加。

赫爾辛基的音樂學院，改名為西比流學院；每五年一次的西比流提琴比賽。西比流的作品，形成芬蘭的獨立精神，也成為國家的徽記，大約沒有別的音樂家，享有這樣的殊榮。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net