

## 舒伯特

一名少年教員，在他父親的學校裡教書，長時間的課業，只能用餘暇作曲。他有出色的創作，包括：五首弦樂四重奏，三部彌撒，和三首交響曲。1814年十月，根據哥德的詩劇浮士德(*Faust*)，寫成“葛麗琛在轉輪”(Gretchen am Spinnrade)；這是他第三十首歌曲，開德國藝術歌曲(Lied)的先河。那一年中，他寫了一百四十多首。只是他所作的歌劇，常為劇院拒絕。從十七歲至二十歲以前，二年半中，他的作品達四百之多。

法蘭滋·舒伯特(Franz Peter Schubert, 1797-1828)，在音樂家中間是不多見的全才。他從早年就能歌唱，也善於器樂，鋼琴，提琴俱能；更擅作歌曲，創作數量與品質俱高。他父親 Franz Theodor Schubert，開辦了一所學校，自任校長，學生很多，一時曾達三百名。他母親生過十二個孩子，但只有五個能夠活到成年：四名男孩子中法蘭滋最小，最小的是妹妹。他生在 1797 年一月三十一日。

他們家是一個音樂家庭。晚上常有弦樂合奏，還只四歲的法蘭滋奏中提琴。他基本的音樂課程，是由父親和哥哥教的。

1808年，他得到奧匈帝國皇家教堂詩班的獎學金，演進成後來的維也納男童合唱團；也送他進維也納有名的寄宿學校就讀。在他的教師中，有宮廷風琴師陸斯卡(Wenzel Ruzicka)，繼任的教師是有名的作曲家賽列瑞(Antonio Salieri)。舒伯特在學生樂團中奏小提琴；他進步很快，被擢為領導，陸斯卡不在的時候，由他任指揮。他參加詩班練習之外，並與同學組成室內樂團，也擅鋼琴。

他性向有些保守怕羞，不肯把作品示人。是經過同學的勸說勉強，才把作曲給賽列瑞看。這批早期作品中，有鋼琴雙奏的幻想曲，室內音樂曲，三首弦樂四重奏，還有幾個未完成的片段，表現出創作的潛力，優美的旋律。賽列瑞大為賞識，驚為天才。1812年，他變了嗓子，退出合唱團，進入師範學院就讀；仍然跟賽列瑞學習，約有三年。

在學院的時候，有一位要好的同學司帕南(Josef von Spanun)，成為舒伯特一生的知交，對他的前途有很大影響。

畢業後，舒伯特在他父親的學校任教。那是當拿破崙戰爭的時期，他報名參軍，但因為身材太矮被淘汰；可能是形成他自卑心理的部分原因。

有一天，在舒伯特的課室裡，來了一名不到二十歲的少年，坐在那裡注視他授課。課後，那少年來同他談話。原來是一名法律學生，名叫司可勃(Franz von Schober)，是經司帕南介紹來的。司可勃口若懸河，告訴舒伯特，他的前途在於音樂，教小猴子們是浪費他的時間，也浪費他的天才。舒伯特為他所感；1816年終，告假離開了教書工作。但維也納茫茫人海，往那裡去呢？

司可勃的母親，是個頗為富有的寡婦，有個寬敞的宅第；司可勃把他帶回家中寄住，享受友情和鼓勵。以後，這家庭仿佛成為他的避風港。又一次的經濟困窘，幾乎一文不名，司可勃家的門，再次向他敞開；他來一住幾個月，恢復創作的靈感，到經濟境況好轉，也繳當付的膳宿費用。

1817年，司可勃帶回家一個朋友弗歌勒(Johann Michael Vogl)，是有名的中音歌手。起初，弗歌勒對深藏不喜表露的舒伯特有些看不起；但更深入了解之後，成為平生知交。不久，弗歌勒唱，舒伯特彈奏的歌曲，成為維也納社交圈最風行的盛事。

到那年秋季開學，二十歲的舒伯特，只得再回去父親的學校教書，直至1818年暑假。舒伯特繼續創作，有幾首傑出的鋼琴變奏曲，和第六交響曲等。

1818年三月一日，他的意大利序曲(*Italian Overture in C Major*) 在維也納公演。這是他作品的第一次公開演出。他的聲譽繼續增高。他的經濟收入卻不同時增高。在那個時代，非經教堂或宮廷的僱用，一個音樂家沒有固定收入，生活的掙扎，是很自然的事。

那年六月，舒伯特受愛斯特哈濟伯爵(Count Johann Esterhazy)家的聘用，隨同去匈牙利的慈利茲(Zseliz)鄉間別墅，主要的責任是教他兩個女兒音樂。他甚為高興，愛田園的幽雅寧靜，創作靈感豐富，產生了少年舒伯特的佳作。

1819年，舒伯特和弗歌勒結伴旅行演出，走了弗歌勒家鄉北奧地利許多城鎮，到處極受歡迎。舒伯特陶醉於美麗的鄉野風景，激發作曲的興趣。這時期的作品，有著名的鋼琴變奏曲A大調D.664，及鱒魚四重奏(*Trout Quintet*)鋼琴和弦樂曲，並普羅米修斯(*Prometheus*)，是據哥德的詩寫成。

1820年，舒伯特的作品學生兄弟(*Die Zwillingenbruder*)完成，由弗歌勒一人雙唱。

那年冬天，開始作哥德的精靈水上之歌(*Gesang de Geister uber den Wassern*)，次年初完成。

在那個時代，曲譜很少出版，多是靠傳抄。舒伯特的作品流行很廣，他的歌和舞曲，風行音樂之都維也納，在豪富和官宦之家的宴會中演奏；但作者想要出版的時候，總是遭拒絕。1821年初，司可勃和別的朋友們為他籌畫，徵求預約訂戶，極為成功，結果出版了“魔王”(Erlkonig)，並夠印刷“葛麗琛在轉輪”。

1822年末，他似是感染梅毒性疾病，健康受到損害，以至次年的大部分時間退隱養病。隨之而來的，是經濟問題。1824年，舒伯特又陷於窘境，他情緒低落，有時想要自殺。但他不能不作曲。

幸而那年五月，他再度接受愛斯特哈濟伯爵家邀約，隨同去慈利茲，有些像是不得已的，但得假期安適的鄉居；他有時臥在樹蔭下，靜聽自然的音籟，尋覓靈感，隨之而有新的傑作；當然少不了鋼琴雙奏。

1825年，他又與老友弗歌勒同去度假。又一系列的成功演出，所至備受熱烈歡迎。這不僅是愉快的旅行，兼有經濟上的收益，還調劑了他的情緒，增強了他的自信；倘伴於多瑙河畔，仰望巍峨的亞爾卑斯山，心曠神怡，健康也似有進步。

舒伯特的作品，沒有甚麼豪邁之氣。他評論貝多芬的樂風：“特異的融合，混雜著悲劇與喜劇，可愛的與可厭的，英氣與怒號，神聖與詼諧，缺乏分別，激使聽眾瘋狂，而非感受到愛，使人譁笑而非升向上帝。”二人雖然不同，這無礙於他的喜愛貝多芬，甚且崇拜他。

舒伯特幼年就參加詩班，音樂中自然有天主教宗教儀式的傳統風格。聖經題材的作品有：詩篇第二十三篇曲，米利暗勝利之歌，及聖母頌(Ave Maria)等，敬虔中融合著維也納輕鬆優美的旋律。他的華爾滋舞曲，輕快活潑，成為維也納的風尚，並影響了司特勞斯。他的生活從來沒有十分豐裕，常在窮困邊緣；不過，奇妙的是他仍然作些美好的歌曲，其中包括莎士比亞的“聽，聽！那雲雀！”(Hark! Hark! The Lark!)他的心中仿佛有喜樂的泉源。

1828年三月二十六日，公開演奏會極為成功，標識著他藝術水準登峰造極，收入也頗可觀。三十一歲的音樂家，終於能夠買上了自己的第一架鋼琴。不過，舒伯特短暫的生命，也臨近末期。

八月底，健康惡化。不過，他仍然作了好幾首歌曲，在他離世以後出版，稱為天鵝之歌(*Schwanengesang : Swansong*)。

十月，因為飲了不潔的水，可能是感染傷寒，發熱，嘔吐。顯然不能獨立生活，他的哥哥接他曲家中照顧。舒伯特筆下的最後作品，是“牧人在磐石上”(Der Hirt auf dem Felsen- The Shepherd on the Rock)，正如清溪急流，沖激著快樂的音響。

十一月，他臥床不能再起。十九日(星期三)，舒伯特在維也納離世，年只三十一歲。

舒伯特著名的“未成交響樂”，作於1823年，並不是他最後的作品。中央奧地利的音樂協會(Styrian Music Society of Graz)，於四月十日，提名舒伯特為榮譽會員。推薦書中說：“他雖仍年輕，他的作品已經證明，將成為卓越的作曲家。”當選後，二十六歲的作曲家，寫信接受所給予的榮譽，並表示將作交響樂曲，以志謝忱。附寄的是“B小調交響曲”的兩個樂章，約為1822年十月所作。

當時的協會會長胡頓布蘭諾(Anselm Huttenbrenner)收到後，擱置在一旁。直到1860年，他的弟弟告訴維也納的赫柏克(Johann Herbeck)這件瑰寶。又五年過去了。1865年五月，赫柏克有事到奧國的文化古城郭瑞茲(Graz)，在胡頓布蘭諾家的文卷堆裡，找出舒伯特的樂譜，帶回維也納，於十二月十七日首次公開演奏：是作曲後四十多年的事，作者去世也已經三十七年了。演出的成功，對於他不再有甚麼意義。

評論家說：這未完成的交響曲，有獨特的，真正的舒伯特：他早年的作品，多有海頓，貝多芬等影響的痕跡；這樂曲表現的，有神秘莫測的美麗旋律，像是深夜幽靜中開放的花朵。

舒伯特的筆記簿中，有預備為第三樂章的摘記片段，但無法達到前兩個樂章的高度：或許作曲家自己，也有無以為繼之歎，而未能完成。

作者：于中旻  
©2025 James C. M. Yu

聖經網  
[aboutbible.net](http://aboutbible.net)