

## 孟德爾松

孟德爾松 (Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1809-1847) 這個長名字，叫人難記，自己也麻煩；乾脆作腓力斯·孟德爾松 (Felix Mendelssohn) 好得多。現代人如此稱他；他有時也如此簽字。不過，在他的墓碑上，刻的卻是全名。

中國人相信“文窮而後工。”音樂家差不多也是如此，多半與貧窮結緣。孟德爾松是例外。

腓力斯於 1809 年二月三日，生在漢堡，是四個孩子中的第二。他的家道富有，父親亞伯拉罕，是個銀行家；母親利亞，出身更富有的家庭，通曉多種語文，能讀希臘原文的荷馬史詩。祖父摩西，是猶太教有名的哲學家，被稱為“猶太蘇格拉底”。孟德爾松家，給孩子們在家受教育；先是母親啟蒙，再則延請了名學者作家庭教師，自幼灌輸給他們各種學問。其中教授和聲及作曲的澤爾特 (Carl Friedrich Zelter, 1758-1832)，對他影響最深，不僅是腓力斯藝術和生活上的導師，也是他的知己，和支持者。腓力斯自早年就精通拉丁文，法文，英文；父母不僅期望他們在音樂上有所成就，還教導古典文學等科目；他們並兼通藝術史，都能素描和繪畫。當 1816 年，全家去巴黎旅行的時候，在那裡停留期間，還請知名的音樂家 Mme. Marie Biget 教大女兒芬妮和腓力斯鋼琴。這樣的環境，在所有音樂家當中，是極不平常的。

1817 年，澤爾特引見他給文豪哥德 (Johann Wolfgang Goethe, 1749-1832)。那時，孟德爾松八歲，哥德已經六十八歲，甚為欣賞他的才華。十二年後，孟德爾松再去晉見哥德，並作曲題獻哥德；哥德鼓勵他，介紹給他讀一些作品，成為後來創作的靈感。

亞伯拉罕決定放棄猶太教，改為路德宗信仰。他與哥哥約瑟，合資開設一間銀行。因為承受了一個伯叔輩親戚的產業，其莊園名叫“巴託爾第” (Bartholdy)，就成為家族的新名。但腓力斯好像不喜歡這個名字，仍常以孟德爾松簽名。

腓力斯自幼顯出不平凡的音樂天才。九歲的時候，首次在柏林作公開演奏。十五歲，他作了第一部交響樂，嶄露頭角，表現卓越。1826 年，普魯士王威廉 (King Frederick William IV)，邀這個十七歲的少年作應時音樂；那時，他正醉心於莎士比亞作品，作了仲夏夜之夢 (*A Middle Summer Night's Dream*) 序奏曲；又十六年後，就少年時的名作再大加擴展，包括添上了著名的“婚禮進行曲” (Wedding March)。當 1856

年，英國女皇維多利亞的女兒嫁與普魯士太子，在盛大的婚禮中首次演奏，至今流行不衰。

1826年至1829年，腓力斯在柏林大學修讀，課程中包括從黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831)學美學。那時，他決定以音樂為終身致力的事業。

1829年，孟德爾松第一次訪問英國，在倫敦，他自己指揮交響樂演出。繼往蘇格蘭，瀏覽那裡的自然景物，原野的風情，把海濤拍岸，松風嘯林，都融入他的音樂中。他結識了名詩人司考特(Sir Walter Scott)，並許多文藝界和音樂界朋友，名流貴族。維多利亞女皇和亞伯特親王，十分欣賞他的音樂，在伯金漢宮接見他；女皇並命為他作了一座銅雕像，陳列在新落成的水晶宮，是宮中唯一的此類雕像，後經火災而獨存。

1830年秋，他訪問意大利各地，十分興奮；留到次年春，收穫了許多創作的靈感和技巧。由米蘭，到瑞士，大部分是徒步旅行。

孟德爾松對英國感情很深。在他短短的一生中，有十次訪問英國。英國人也深愛他，所至極受歡迎，如同韓德爾重出。

孟德爾松的風格輕快清新，但他傾向保守，不太喜歡巴黎流行的音樂風格。在1829年，這二十歲的猶太青年，指揮演奏巴赫隱沒已久有名的馬太福音耶穌受難(St. Matthew Passion)，從此造成巴赫音樂在德國及歐洲的復興。十年後，當他任萊比錫音樂指揮的時候，又倡導新近去世舒伯特(Franz Schubert, 1797-1828)的作品。這顯明他不隱掩別人長處，是難得的品德。

生在美滿富裕的家庭，少年得志，似乎是一帆風順；但終不免也遭遇逆境。1832年，他的良師益友澤爾特離世。善感的腓力斯，長久悲傷不已，難得安慰。

在這時候，孟德爾松接受德塞道區(Dusseldorf)音樂總監的職位。那是萊茵河畔的教區，人多環境複雜。孟德爾松亟於改革，想要提高音樂水準，要應付人事，要求無休無止的演練；他的父親寫信勸他，不可操之過急，但他為理想和責任驅使，難以採納。過了一段不太愉快的時間，他突然挂冠而去。

澤爾特是柏林音樂學院院長，代表音樂界的祭酒。澤爾特死後，遺缺虛懸。孟德爾松極想得那職位。1835年，在親友慫恿下，他也申請參加競逐；但因為他太年輕了，也許因為他是猶太人，那職位歸於澤爾特的副手。他深為失望，認為終身憾事。後來，普魯士王邀請他往柏林，出任交響樂團指揮，但他謝絕了。他寧可留在“音樂之都”萊比錫，任交響樂團指揮。這樣，他可以決定選擇自己所認同的音樂。

1835年，他遭受又一次嚴重的打擊，他親愛的父親去世了。亞伯拉罕教導兒子發展他的天才，對他期許甚高。亞伯拉罕自豪又半似自嘲的說，他早年是父親的兒子，晚年是兒子的父親。

父親深切盼望，兒子能夠寫聖保羅(*St. Paul*)。他含忍悲哀，奮力去作，在短時間完成，並指揮演奏。

不久，孟德爾松在福蘭克府遇到絲惜兒(*Cecile Jeanrenaud*)，是一個法國胡格派教職人員的女兒，改革宗信仰，比他小十歲，芳齡二八，兩人相愛訂婚；於1837年三月二十八日結成眷屬。絲惜兒精通文學，也是畫家，曾為丈夫腓力斯畫像。婚後二人的家庭生活非常幸福；腓力斯的大姐芬妮，也稱道他們是一雙美滿的夫婦。

1843年，孟德爾松創立萊比錫音樂學院，他自己規畫住持，延聘的名師，極一時之選，包括修曼(*Robert Alexander Schumann, 1810-1856*)和捷克鋼琴家摩西勒(*Ignaz Moscheles, 1794-1870*)等作曲家和演奏家，也延聘與他樂風不同的人，對德國音樂教育有深遠的影響。

孟德爾松擅鋼琴，提琴，有無字歌集(*Leider ohne Worte*)鋼琴樂曲八冊；他創作甚多，包括交響樂，管絃樂，歌劇，聖曲，風琴樂曲，奏鳴曲，協奏曲等。而他交遊廣闊，聲譽滿歐洲。他的創作速度相當快，技巧細膩；作品主題有宗教，和自然的韻籟，間以活潑幽默的旋律。

他要處分音樂學院的行政，作曲之外，還要旅行指揮，演奏，往返英國，法國，柏林，需要費很多的精力。

在繁忙工作的壓力中，他創出一種“活動休閒”，是擺脫一切的約會，指揮或工作，退隱於自然，以一段長時間，寄情山水之間，作沒有預定計畫的旅行。特別在靈感泉源瀕臨枯竭的時候，這是一種復興。

聖曲以利亞(*Elijah*)，開始於1843年，孕育更早，延至1846年才演出。還有未完成的聖曲基督(*Christus*)，其最著名的是短歌“有星要出於雅各”；風琴詩歌“垂聽我禱告”；並“噢，鴿子的翅膀！”

英國歸來，他極需要休閒；他以為最好是半年或一年。不過，只去了瑞士，似乎恢復了一些。但最沉重的打擊來了。

1847年，姐姐芬妮逝世了。姐弟二人感情聯繫極深，孟德爾松仿佛是隨著死了一半，完全失去創作的意志和熱力。

同年十一月四日，忠於藝術的腓力斯·孟德爾松，因腦溢血逝世於萊比錫，還只三十八歲。

rev.2007

作者：于中旻  
©2025 James C. M. Yu

聖經網  
[aboutbible.net](http://aboutbible.net)