

韓德爾

史述

送飯的僕人，有些耽心。他感覺這音樂家是個怪人。幾乎兩個星期，他閉戶不出；窺見他有時流淚，有時無緣無故的狂喜起來；不止一次，送去的食物，到收取餐具的時候，原封不動。他是怎麼了？

作曲家韓德爾，當靈感泉湧的時候，就廢寢忘食，奮力寫作。這樣，偉大的聖曲彌賽亞，在兩個多星期的時間，大致完成。據作者自己說：他看見天開了，全能的神向他顯現。

韓德爾(Georg Friedrich Handel,1685-1759)生在浩邑，他的父親是頗有聲譽的理髮師 - 外科醫生(那時的手術並非專業，而是用手藝精巧有利刀的理髮者，在醫生診斷後割治)；母親是路德宗教牧的女兒。

從小有特出的音樂天才，他酷愛音樂，但嚴肅的父親，並不鼓勵他從事前途無定的音樂家生涯，希望他學法律有豐厚收入。孩子只得自己暗地裡練習。在約七歲的時候，他隨父親去公爵的教堂。公爵希奇聽到傳出美妙的琴韻；原來是幼童韓德爾！公爵問他父親希望孩子作哪行業；父親表明願見他成為律師。公爵非常失望。但此後父親讓他去浩邑的聖馬利亞教堂，跟那裡的風琴師兼作曲家載籌(F.W. Zachau)正式學音樂。

十歲那年，韓德爾作了一首歌曲，在浩邑教堂演奏。

約在那時，他去到柏林，在普魯士王的音樂學校受教育。不過，未能繼續多久，父親在 1697 年去世了。但遺下的教育費用，使他能夠進到新成立的浩邑大學。

1701 年，青年作曲家泰理曼(Georg Philipp Telemann,1681-1767)經過浩邑。泰理曼比韓德爾只大四歲，二人建立了很深的友誼。為了增加收入，並音樂技藝，他作了浩邑改革宗大教堂的琴師，接受了加爾文主義的信仰。這是他最大的收穫。

一年多以後，韓德爾北上到漢堡(Hamburg)。在那裡，他結識了馬泰生(Johann Mattheson,1681-1764)，一個多才多藝的文人，能歌唱，是漢堡大教堂的風琴師，音樂指揮，也是歌劇作家。在馬泰生鼓勵之下，韓德爾於 1705 年，首試創作歌劇愛爾彌拉(*Almira*)，在漢堡上演。二十歲的青年，能提琴，風琴，作曲，在歐洲漸建立了相當聲譽的音樂家。

馬泰生也兼任英國大使的祕書，介紹韓德爾進入英人社區，並教授英人子弟音樂。這樣，韓德爾擴大了社交範圍，接觸到英國文化。

談起歌劇，自然必想到意大利，那時歐洲的音樂中心。因此，韓德爾在 1707 年，去了意大利。他在那裡，先後四年，到弗羅稜斯，羅馬，威

尼斯，納浦勒斯，並別的城市，住的時間長短不同。他與意大利有名的歌劇家司凱拉提(Alessandro Scarlatti,1660-1725)結交，寫了好幾首聖曲，並意大利風格的歌劇，甚受歡迎。他的音樂風格改變了；不過，他堅持自己宗教改革的信仰，並沒有受環境影響而改變。

那時，英國的音樂界有才華的領袖逝世，缺乏繼起的人才。

1710年，韓德爾經過英國，短暫的停留。一到那裡，就脫穎而出，顯明正是他們所矚目的領袖。

回到漢諾威(Hanover)，他受任為選侯 Georg Ludwig 的音樂指揮。他的職任並不繁重，選侯允許在“合理的時間”外出。他心繫英國，英文已有進步，可以了解並寫作歌詞了。1711年以後的幾年，韓德爾儘量利用“合理的”缺席時間，大部分留在在英國，作歌劇及聖曲，並主持演出。他也與當時的文人坡樸(Alexander Pope)及蓋伊(John Gay)等交往，樂不思蜀，只是似乎把故主忘記了。

1713年，韓德爾在英國作歌劇上演。二月六日，值英國安妮女王(Queen Anne)生日，他獻上美妙的“女王壽頌”(Ode for the Queen's Birthday)，用英語歌唱，蒙賜年俸 200 英鎊。

1714年，安妮女王逝世，漢諾威選侯到英國繼位，成為英王喬治一世(George Louis I)。韓德爾很自然的恢復音樂指揮職位；有人對他過去享有那麼多的自由，解釋為他負有喬治的特殊任務，但可能性不大。同年九月二十八日，喬治全家在皇室聖雅各教堂聽韓德爾的音樂，可見聖眷仍隆。在喬治王崩逝前不久，韓德爾申請並獲他批准成為英國公民。

1727年，喬治二世(George Augustus,1683-1760)繼位。身為宮廷作曲師，他作了喬治二世加冕禮曲；十年後，他也譜了嘉洛琳王后葬禮曲。

意大利歌劇，在英國漸趨衰落；即使以韓德爾的聲譽，也無以挽其頹勢。因為在台上演出，用的是觀眾大部分不懂的語言，而意大利歌劇流於低俗。而日內瓦聖經和雅各王欽定本聖經出版，英國語文已經成型，很多作家用自己的母語寫作，大勢所趨，意大利歌劇在英國的盛世，顯然一去不再。韓德爾除了寫劇之外，還需要到意大利，或歐洲大陸，去羅致主要的歌唱家。同時，韓德爾的歌劇並不甚受歡迎，但沒有誰懷疑他是最傑出的作曲家，音樂界領袖。這樣，聲譽反成為必須維持的重擔。

韓德爾轉向聖曲。由於倫敦主教禁止聖曲著裝並表演，所以他寫的是清唱劇。那是英國工業革命的時期，社會品德敗壞，大家希望韓德爾能成為中流砥柱，挽狂瀾於既倒。

在英國音樂的競爭那麼激烈。1737年，韓德爾似乎輕度中風，雖然恢復，難免情緒有些緒低落。1740年，腓特烈(Friedrich Der Grosse, 1712-1786)，登了普魯士王位，青年有為，有興趣重組樂團，自然會想到韓德爾。或許是經過輾轉致意，或許是韓德爾有意去尋求發展，他始終未忘記自己是德國人，所以預備再回大陸。

對自己和環境失望，正是轉向神的關鍵。1741年，愛爾蘭的迪芳塞公爵(Duke of Devonshire)，邀約他去那裡作慈善演出。那年八月二十二日至九月十四日，韓德爾埋首斗室，奮力工作，覺得靈感湧來，迅速完成彌賽亞(*The Messiah*)初譜。一個月後，他繼續努力，完成了另一巨作參孫(*Samson*)。

十一月間，他約集了人手，前往都柏林；途中在徹斯特，由教堂樂團協助，作非公開試演。十二月二十三日，在都柏林舉行幾場贊助演奏會。

1742年四月十三日，彌賽亞在都柏林正式首演。群眾的印象極深。因為群眾擁擠，負責人特別登報聲明：“韓德爾先生偉大的聖清唱劇彌賽亞今天演出。請女士們勿用襯裙圈，男士們不要佩劍。”於六月三日，再度演出。韓德爾在愛爾蘭逗留了十個月。

倫敦要等到1743年，才看到彌賽亞的演出。起初，倫敦人的反應，並不如愛爾蘭那麼熱烈。有的顯然出於嫉妒，且批評說：“甚麼韓德爾，可恥！”(Handel, Scandal!)不過，英王喬治二世出席了首演。群眾甚為激動，喬治也是如此。當唱到第二部末後的“祂必作王直到永永遠遠”，王不自覺的肅然起立，群眾也跟著起立。此後，成為慣例。

以後的十年，彌賽亞顯明為音樂傑作中的傑作。

聖經題材是韓德爾創作的靈感泉源。他的作品目錄中，有那麼多是來自聖經，看來仿佛聖經史詩綱目：掃羅，以色列在埃及，約書亞，底波拉，所羅門，約瑟和他的弟兄，伯沙撒，哈曼和末底改(改稱以斯帖)，參孫，耶弗他等；取材於次經的，有猶大馬克伯。歌劇，清唱劇，還有水上音樂和皇家節慶的焰火音樂。

韓德爾從不浪費任何財物，更不虛耗時間。他從事音樂創作，總是全心全力的投入。這顯明他奉獻的精神，讓靈感透過他，注入作品中，流露到聽眾的心裡，與一般受雇而迎合人的作品，迥然有別。

韓德爾的創作甚豐，在數量上，約等於貝多芬所有的作品，加上巴赫所有的作品的總和，而品質方面也臻上乘。福樂華(Sir Newman Flower)是巴赫傳記作家之一，曾說：“無論英國的任何作曲家，或進口的作品，相信無人比得上韓德爾真正感動人心。”蘭格(Paul Henry Lang)詳盡研究韓德爾之後，評論說：“韓德爾的彌賽亞，是所有主要音樂創作中，能使聽眾一致受感的。其清新，溫暖，美麗，圓融周全的型態和旋律，感動所有階層所有信仰的人。韓德爾的作品，得到廣大評論家的認同，超越所有的作曲家，不僅受各個大小英語教會的崇敬，連莫札特，貝多芬，勃蘭斯等作曲家，也莫不稱讚。”據說，貝多芬對韓德爾給予最高評價：“我要向他屈膝，因為韓德爾是有史以來最偉大，最能幹的作曲家。”

彌賽亞蘊涵能力，真誠，宗教熱忱和意義，表現以最偉大的技巧。首先是預言彌賽亞的降臨；次為彌賽亞的受苦受死；最後敘述彌賽亞神子的復活。

韓德爾有生之年，在英國聲譽極高，不僅是景仰，簡直達到受崇拜的地步，為他立了雕像。

從 1749 年開始，他每年義務演奏彌賽亞，為棄嬰育養院募款。

1750 年，韓德爾最後一次到德國。在荷蘭，所乘的馬車翻倒，他受傷甚重；但康復了。不過，他的眼睛的問題則嚴重得多。1752 年二月十三日，完成了清唱劇耶弗他；這是他最後的作品。眼睛的手術並不成功，雖未至於完全失明，但影響他的創作甚大。幸有他一生的朋友祕書斯密特 (Johann Christoph Schmidt 於 1717 至英後改 John Christopher Smith) 幫助，能參與一些音樂活動。1759 年三月三十日，他還參加了棄嬰育養院演出彌賽亞。

1759 年四月二十日，一代偉大的音樂家韓德爾逝世。在三千群眾的哀思下，葬於倫敦西大教堂“詩人角落”。他的雕像顯示韓德爾在作曲，展開在“我知道我的救贖主活著。”

韓德爾不僅是偉大的作曲家，更是偉大的人，品格卓越，時常想到別人。英國人認為他是聖徒的典範，道德的護衛者。終身未婚。幼年成為孤兒的痛苦經驗，使他能真正同情比自己不幸的同類，受到社會普遍的景仰。他遺囑把所有的分贈受益者，包括棄嬰育養院，和在德國的親屬。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net