

巴赫

史述

所有名音樂家中，生活敬虔，品德端正的不多。其中要數韓德爾 (Georg Friederich Handel) 和巴赫，二人生在同年，又是同鄉，都是德國人，路德宗基督徒。不過，沒能彼此會面。

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750) 德國音樂世家中最有名的一人。父親安波羅修 (ambrosius Bach)，任愛森克 (Eisenach) 鎮的樂師，於 1685 年三月二十一日，巴赫生在那裡。

七歲時，母親去世。巴赫依在奧得洛府的長兄 Johann Christoph，他任聖米迦勒教堂風琴師，曾從名師習樂。到他十歲那年，父親也亡故。長兄教巴赫音樂，進步甚快；他入教堂附設的學校，也學習音樂。

1700 年，巴赫與朋友 Georg Erdmann 結伴同轉往路納堡的聖米迦勒學校就讀，並參加詩班樂團。

十七歲的巴赫，已經是頗有成就的音樂家，而且兼通風琴的技術。在 1703 年，剛滿十八歲，巴赫得威瑪公爵弟弟的賞識，成為管絃樂團的一員。在同年七月，昂斯得 (Arnstadt) 新建的管風琴完成，邀巴赫去鑑收。那個主日，就請巴赫作初次演奏，並正式邀請他為琴師。八月九日，收到正式聘約。

1705 年秋末，他請假往三百哩外的呂貝克 (Lubeck)，去聽最負盛名偉大的風琴師柏太秀德 (Dietrich Buxtehude, 1637-1707) 演奏。但他一去三個月，忽略了聖誕節期的職責。回來後，他所吸收的伴奏新觀念，不為詩班所歡迎。加上另外的問題，是有一天，教堂無人的時候，發現巴赫為一名“陌生女子”伴奏練唱；這在當時是不合禮制的事。那女子是巴赫的遠房堂妹馬利亞 (Maria Barbara Bach)。

適巧穆浩森 (Muhlhausen) 的教堂需要琴師，巴赫就去到那裡。那時，有一位母族的親人，留給他部分遺產；這及時的幫助，使他與馬利亞能夠於 1707 年十月，在那裡成婚立家。

當地的市議會，邀請巴赫為新始慶典作清唱劇。於是，他作了“神是我王” (*Gott ist mein König*)，極為成功；議會授命出版。不過，所在的教會，因清教徒及敬虔派思想影響，對他“自由”的音樂風格，並不十分欣賞。他感覺受到屈辱，決定辭職另就。穆浩森對失去卓越的琴師，深我惋惜；但彼此的關係保持良好，以後常有往還。

1708 年，威瑪公爵威廉·厄諾特 (Duke Wilhelm Ernst)，於五年前聆聽巴赫演奏，一直印象很深。邀請巴赫作他樂團的琴師兼小提琴手。巴赫欣然接受，認為能夠榮耀神的事奉。公爵是一位敬虔的君主，護城濠環

繞的堡壘中，以教堂敬拜為中心，而甚為注重聖樂；宮廷嚴格規定，每人都必須參加。所以有“天城”之稱(Wilhelmsburg = Himmelsburg, The City of Heaven)。在威瑪，巴赫的妻子給他生了七個孩子，其中三人夭折，有四名長大成人；其中二人成為名音樂家。

巴赫常受邀請，離開工作，去外地試驗新的風琴。他並且有個習慣，每年初秋，旅行各地參與音樂活動，總是不難獲得許可。1714年九月，在Hesse-Kassel的風琴獨奏中，在座的腓德烈(Frederick)王子，後來成為瑞典國王，對巴赫極為欽佩，摘下手上的戒指贈給他。

威瑪公爵的外甥高屯王子遼葆德(Leopold of Anhalt-Kothen)喜愛音樂。1717年八月，他教堂的音樂指揮出缺，邀請巴赫繼任。巴赫雖然心裡願往，但是否能獲得允准，在於公爵的喜怒之間。遼葆德只好等待。

果然，公爵不肯讓他走；盛讚慰留。巴赫再度請辭，公爵盛怒之下，把他軟禁起來。他堅持不屈，利用時間，開始寫“小風琴教本”；未待完成，公爵回心轉意，答應他離開。那年十二月，巴赫去到高屯。

巴赫在高屯，頗有良駒遇伯樂之感。敬虔的君主，尊重並支持巴赫，對他的致力於教會音樂，只有鼓勵，從無攔阻。六年之內，他寫下大部分的器樂曲譜。

1718年五月，神聖羅馬帝國的權貴在卡勒斯埠(Carlsbad)聚集。遼葆德帶著他教堂樂團的六名成員前去，展示他們的音樂才能，獲得讚賞。兩年後，遼葆德得意復再往。於1720年，帶著他的樂團同去。這一次，停留到七月才回來。久別歸家，巴赫才知道他的愛妻在幾天前去世；在盛暑之下，不能保留，已經及早安葬，他連最後一面都未能見到。這挑起他自己幼年喪母的哀痛。

在這以前，高屯的教堂詩班，沒有歌唱者。剛在那年，任用了一個女高音，名安娜(Anna Magdalena Wilcken)。1721年，巴赫發現自己對這女子很傾心，認為適合於賢妻良母的位子。他獲得遼葆德的同情和同意；因為遼葆德也是不久前喪偶。在那年十二月，巴赫與安娜結婚。幾天後，舉行歡樂的王室婚禮。

婚後的生活，十分平靜圓滿。只是巴赫發現，遼葆德歡樂的婚姻，使他對音樂的興趣和支持漸漸減淡。巴赫考慮到孩子們的教育與前途，覺得移到有大學的城最我適宜。是該離去的時候了。

1722年六月，巴赫聽到萊比錫(Leipzig)聖多馬教堂的Cantor去世了。巴赫向議會申請那職位，經過談判，終被接受。遼葆德和巴赫依依難捨的分別了。以後，他們保持一生的友誼；巴赫夫婦也有多次往訪。

1723年四月二十二日，巴赫到萊比錫就任。

Cantor是一個非常吃力的職任，在堂牧和副牧以下，不僅要訓練詩班的器樂和聲樂，還負責教義問答和拉丁文，並輪流監督學校的紀律。

堂牧恩乃斯替(Johann Heinrich Ernesti)已經年衰，學校頹廢，有55名住校的公費生，音樂是主要科目。

巴赫立即奮力工作。他在聖多馬堂之外，還兼萊比錫大學教堂的音樂指揮，要負責供應共四個教會的聖曲。因此，他訂定五年程序：要每主日創作或修訂舊在的一首聖曲(Cantata)，加上受難節聖劇，和聖誕頌歌，並晚禱詩，共 295 首。在開始的二年，巴赫作了 115 首聖曲，並 1723 年的聖誕頌歌(Magnificat)，和 1724 年受難節的約翰福音受難曲(*The Passion according to St John*)。

馬太福音受難曲(*The Passion according to St Matthew*)，也是這幾年屬靈豐收的果子，作於 1729 年，最為人所知。

次年，還有意外的喜樂：巴赫威瑪時代的舊友吉司耐(Gesner)，來接聖多馬堂牧去世的遺缺。他對巴赫甚為景仰，對他的音樂節目自然極力支持，並且奮勵有為。1731 年，即開始擴建教堂及學校建築，於 1732 年完成使用。他對學校的整頓，更使人耳目一新。

1734 年十月，皇帝偕皇后蒞臨萊比錫。在三天的歡慶中，巴赫作了兩個聖曲演出。不過，也有不如意的事發生。吉司耐尋求兼任大學的職位未能成功，遂興去意，於十一月裡離開萊比錫。繼任者對音樂的興趣和支持，沒有像吉司耐同樣的積極，使巴赫逸興闌珊。

1736 年七月，公爵任命巴赫為宮廷作曲師。卓斯頓(Dresden)的凱瑟陵公爵(Count Kayserling)患失眠症，巴赫感念知音，介紹他自己和長子的學生谷德波(Johann Gottlieb Goldberg)，去演奏樂器以遣不眠之夜。“谷德波變奏曲”(Goldberg Variation)，就是特地為此寫的。

在那時，為了校監的任命，巴赫與堂牧和議會意見牴牾。這並不怪巴赫爭名攘利，而是因為他注意音樂教育。巴赫要任用合他標準的校監，是需要通曉音樂，兼長行政的人才。對方則以為音樂只是通才教育的一部分，校監不能成為音樂指揮；巴赫覺得那些人凡事攪入政治，處處掣肘，以此為限制音樂教育節目的借口，頗感不耐，謙遜平易的巴赫，覺得必須堅持自己的立場，著重音樂科目，以求詩班有足夠的人員。在此以後，萊比錫教堂當局，覺得為求息事寧人，只有接受固執老人對自己職權的解釋，既不能趕他走，只得走他的路線。這樣有一段時間平安。

1740 年，巴赫任用了另外的人，代替他教導的職責。那時，他多年創作累積的聖曲，足夠長期輪替應用，成為宗教儀式固定的程序。巴赫利用他的餘年，專心於聖樂創作的事奉。

巴赫自己在家教育兒子音樂，從早他就收幾個資質好的學生。

從 1738 年，巴赫家中接待了一名族中的堂弟約翰·以利亞·巴赫，已經三十三歲，積蓄了些資金，到萊比錫大學自費讀神學。約翰教導巴赫較幼的兒子們，並兼巴赫的祕書。他記述巴赫愉快的生活，彼此甚為相得。到 1742 年，約翰學業完成離去。那是巴赫最舒適安定的時期。他得以常出去旅行，鑑定風琴，並舉行演奏。

1744 年，來了一名愛特尼可(Johann Christoph Altnikol)，是他收在家中寄宿的學生，詩班低音歌手，兼任巴赫助理，並作抄譜等事。巴赫

盡心教導，還可以把家務交託愛特尼可看管，他自己得以出外旅行，參加有關音樂的活動。

1747年，巴赫到了大學城浩邑(Halle)，敬虔派的基地，他的長子斐迪曼(Friedemann)在那裡的教堂任音樂指揮。然後，父子同行，繼往柏林。到了皇帝駐在的波茨坦(Potsdam)，看他的兒子以馬內利(Emmanuel)。在五月七日星期天，晚演奏會即將開始。當報告他到達的信息，偉大的普魯士王腓德烈(Friedrich II, Der Grosse)歡然宣告：“先生們，老巴赫在這裡！”立刻停止一切準備，讓他當場即興演奏。全體感覺真實的喜樂光榮。

對於類此場合，巴赫集合系列作品，稱為 *A Musical Offering* 呈獻給腓德烈。腓德烈為他出版。

1749年一月，巴赫為愛特尼可安排了一個好職位，把自己的愛女以莉莎白(Elisabeth Juliane Friederike)嫁給他，依依不捨的送新夫婦去到 Naumburg 就任。巴赫患了重病，看來已經很少希望；但他意外的恢復了。次年，十八歲的幼子 Johann Friedrich Friedrich，往 Buckburg 宮廷任職。他收了最後一名學生 Johann Gottfried Muthel，幫他收集整理從前的舊作。他極為認真修訂，字斟句酌。巴赫有個習慣，在作品之末，總是寫上“榮耀惟獨歸神”(Gloria Sola Deo)。這是他最後的一次。

巴赫通曉多種樂器，在風琴和啟始型大鋼琴(Harpsichord)的音樂，可稱第一人。他以融會貫通南北不同的風格，有所分辨取捨，形成自己的風格；但他基本上算是保守，不趨時逐流，不採取盛行的意大利樂風。他對音樂界有持久的影響，特別對教會音樂更為顯著。

巴赫前後兩個妻子，共為他生了二十名子女，只有十人長大成人。

那時，他的眼睛近於失明；請英國眼科醫生泰勒(John Taylor)動手術治療；那個庸醫兩次手術，並沒有成功，使巴赫只能閉居暗室。七月中，巴赫患腦溢血，昏迷了十天，於七月二十八日逝世，在七月三十一日安葬，歸回造他的主。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net