

引言

聖詩作家，並不是一個行業。

使徒保羅，曾指示：“當用詩章，頌詞，靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主。”（弗五：19）但早期教會歌唱些甚麼，及音樂在敬拜中的安排，並沒見於紀錄。仍然是惟有詩篇。

安波羅修主教(St. Ambrose, c. 339-397)的詩歌，是一位牧者，他的詩是應時的作品。

聖詩的廣汎因用，與宗教改革有關。

馬丁路德(Martin Luther, 1493-1546)所作“上主是我堅固保障”，歌聲豪壯。雖未如他所期望的，與墨蘭頓共飲啤酒高歌，就歡然看到羅馬的倒臺；但確曾收激勵改革運動士氣之效。

後來，如衆所見，以詩歌融入聚會敬拜，漸行普及，不僅用以驅睡，更使會衆參與，成爲主流勢趨；僅極端保守的少數人，仍然局限預詩篇；也有過於放縱，流入邪樂噪音，破壞敬拜教導，顯非所宜。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net