

## 和平與荷馬奧德塞

映着東方升起年輕的朝陽，“鴿子的翅膀鍍白銀，翎毛鍍黃金”（詩六八：13），飛回生命的方舟，喙間啣來橄欖的嫩枝，有幾片新綠的葉子（創八：11）。鴿子輕輕降落在挪亞伸出的手臂上，發出兩聲咕咕的清叫，仿佛在歡笑。

挪亞吩咐三個兒子，在大象的幫助下，才移開方舟的蓋子。西方亞拉臘山的前，蔚藍天空，嵌上一道彩虹，紀念上主止息了刑罰，懸起祂的弓。

在基督裏，與神和好，得以承受和平的新世界。

挪亞家一家八口，很自然的一起擁抱着新希望。

一代英雄，暴人，富豪，都隨洪水逝去，甚麼也沒有留下。他們把所在的地方，加上自己的名字，以為紀念；只是後來的人，不知道那是甚麼意思。這才是悲哀。存在的困乏，消逝的悲哀。

耶路撒冷城外的山上，有許多橄欖樹，有的已經生長在那裏許多年。不知從哪時開始，人就知道橄欖樹是和平的象徵。

新春的一天。

一群羅馬兵，擁簇着幾名罪犯，要在小山上處決，是照他們最殘酷的方式，釘在十字架上。猶太人沒有那樣殘忍的文化。只有聰明的宗教人，想得出把自己同胞，交在外邦人手裏處死一悲慘的死。嫉妒，仇恨，使人甚麼事都作得出來，而且不必遵守摩西的律法。

為甚麼祂有那麼招人仇恨呢？

那位拿撒勒的拉比，能行神蹟奇事，其中包括趕鬼，醫病，使瞎子得看見，又使死人復活。許多人都跟隨祂去了。這才是最嚴重的事，群眾奉獻財物，支持祂和祂的門徒們。這樣，宗教人就減少了收入。有的人說，祂就是彌賽亞，那要來的基督！

這可有了機會！不過，他們不能按褻瀆罪處治祂，因為人民承認“祂是”。他們使用殿役，加上羅馬兵？難以置信的是，他們跟羅馬政府的關係那麼好—因為大祭司的職位，就是重金賄買到手的！這樣，他們說，耶穌要搞革命，煽動人民造反！可巧，門徒中有人是從前的激進黨，而加利利就是常發生造反的地區，三十年內有兩次起事。

祂是“猶太人的王”！必須捉拿了，解交羅馬政權！既然已逮捕了，要釋放就難！為了不背負包庇叛逆，反抗凱撒嫌疑，巡撫彼拉多寧可犧牲公義—在眾人面前洗手，同意判決把道成肉身的神子耶穌，釘在十字架上。

當然，他們知道就地取材。不難找到橄欖樹，砍去多餘的枝葉，叫“罪犯”背負一根橫木，去釘十字架—人無法背直木，只能背橫木。照神的定旨先見，十字架代表神與人之間和好，也是人與人之間和好：“藉着祂在十字架上所流的血，成就了和平，便藉着祂叫萬有，無論是地上的，天上的，都與自己和好了。”（西一：20）

在橄欖樹中，有的本是野橄欖，品種較差；園主可以選最美好的橄欖枝，接在上面，可以結出好的果子。這就如同外邦人本來不是蒙揀選的，卻在基督耶穌裏，成就了和平，蒙父接納，同得恩典。使徒保羅說：“你是那從天生的野橄欖上砍下來的，尚且逆着性，得接在好橄欖上；何況這本樹的枝子，要接在本樹上呢！”（羅一一：24）

作以色列美詩的人，敘述和樂蒙福的家庭—“你兒女圍繞你的桌子，好像橄欖栽子。”（詩一二八：3）小橄欖栽子，由大樹繁衍，成爲枝葉豐茂。橄欖山是如此開始的。

夫婦是家庭的基本單位，表徵基督與教會的奧秘。“基督愛教會為教會捨己；要用水藉着道，把教會洗淨，成爲聖潔，可以獻給自己，作個榮耀的教會，毫無玷污皺紋等類的毛病，乃是聖潔沒有瑕疵的。”（弗五：25-27）

橄欖樹的信息，是人藉方舟預表基督，得免滅亡，得新生命，承受地土；是藉基督的十字架，外邦人與以色列成爲同一國度；是因基督在十字架所流的血，得蒙救贖的人，成爲教會，作爲基督的新婦。將來要在新天新地裏，同享永遠的榮耀。

得救，得國，羔羊婚筵，是人類三項最高永遠喜樂的因素，都合而爲一，是橄欖樹的信息。

### 史詩的三棵橄欖樹

希臘文學中，荷馬(Homer)著名史詩奧德塞(*Odyssey*)敘述英雄奧德修(Odysseus)，參與十年特洛邑戰爭後，在

返家途中，經歷許多艱難，十年抵達故土，以喜劇收場。其中三個高峰，都以橄欖樹為標識。

特洛邑戰爭結束後，奧德修率部眾乘船隊凱旋。在茫茫海洋上遭受風暴摧毀，所有的戰友，都沉沒波濤下；惟有奧德修藉着殘存的船體，載沉載浮，歷十晝夜，到達一個悅人的島上。那裏仙女凱莉浦素(Kalypso)深愛他，羈留他，願與他同為仙侶，永遠生活在世外樂園。奧德修思念故國妻兒堅持回家；見無法留住他的心，得允許離去。

奧德修得自力動手，採伐林中巨木編筏，足載贈送給他的供應品，浮海划向所繫念的家國方向。起初是風送歸舟，順利駛向家園；忽來驚風怒濤，摧毀他的木筏；只乘騎着斷桅，失去所有的衣物，漂流到一座海島的河口。在那裏有林木掩蔽的灘岸，奧德修覓得兩棵枝葉虬結的橄欖樹，一棵是自然生長，一是人工栽植，濃蔭下沒有陽光和人的眼光透入。他收集落葉為床茵，以落葉覆被他全裸的軀體，像是初生的嬰兒，天真的沉沉睡去。(v. 476-485)

從深沉的夢中醒來，聽到悅耳的群女嬉笑聲。原來他到了腓尼基。是公主率領着宮女們，在那河邊洗衣曬衣。奧德修取樹葉遮蔽下體，羞赧的乞求幫助。公主給他自己哥哥們王子的衣服穿着，然後叫他以落難流浪者的身分，去王宮向她的父母求助。

奧德修問道尋得王宮，雅琴奴王(Alkinoos)自然認出他身上的衣服。樂於接待旅人的王，對英武有王者氣概的奧德修，予以貴賓禮待，正式設筵款迎；所有城邦王子參與盛會，並有著名盲歌手歌唱。當聽到他唱述二十年前，希臘城邦聯軍，為了奪回海倫，進行特洛邑曠日持久的戰爭，有關亞奇力和奧德修的英雄故事，坐在王身旁的昔日英雄，難以掩抑，不禁泫然泣下。慷慨的雅琴奴王既然身為主人，對奧德修深為同情；叫手下各城邦王子致送金鼎銀皿，衣物，比特洛邑虜獲的戰利品更豐盛，盡歡送別。

善於盪槳航海的腓尼基水手，在王指示下，載奧德修返回故國。奧德修登船後，在船尾安然沉睡。抵達他的本土，希臘西海岸外的愛塔加島(Ithaka)。水手們未驚擾仍在熟睡的搭客，把他輕穩的抬起來，放在岸上一株枝繁葉

茂的橄欖樹下，把所有的禮品重器，放在他身邊那蔭蔽安全的所在，然後悄然離去。(xiii.117-124)

奧德修醒來，發現在夢牽魂縈的故土！

把身邊所有的財寶，收藏在山洞裏，奧德修先聯繫到忠貞的牧豬管家，然後，與兒子泰立馬克(Telemachos)相認，父子同心應付面臨艱難的復國大業。

原來奧德修離國後，已經二十年音訊杳然。國內及鄰邦的王子頭目們，垂涎王后盼尼洛佩(Penelope)的美色，紛紛聚集作不速之客，糾纏提婚；其實他們是蓄意殺子奪產。貞潔的洛佩虛與委蛇，艱難因應，已三年之久。

多智的奧德修，與泰立馬克父子商議，如何以少勝多的方略。然後化裝流浪者，混入大廳賓客人群，關閉了大門；英雄奧德修以勁弓利箭，利劍強矛，屠戮所有敵人；並凌遲處死通敵的內奸。最後，吩咐僕役們清洗場地，喚醒在樓上高臥酣睡的盼尼洛佩，共享團圓盛筵。

酒筵過後，久別二十載的伉儷，薰沐完畢，在侍婢們高燃紅燭下，將要同床歸寢。洛佩提出末後的試驗，佯作建議移榻。奧德修說出他們婚床，是他自己親手建造的，用一株巨大的橄欖樹，削除枝葉，以樹幹鋸作床腳，建立偉大的床，然後才建造起房室。那個惟獨天神能移動的婚床隱密，只有他們夫婦二人共知。這自然成爲喜劇收場的歡樂最高峰。(xxiii.183-204)

荷馬史詩奧德塞中一得生，得國，得妻，分別以三棵橄欖樹標識，成爲喜劇的要素。其中所敘述的主角，英雄奧德修，狡慧機詐，形成欠缺誠信，並不太可愛的性格。而穿插太多神仙怪異，不像曾腳踏在地上。

三棵橄欖樹，為喜劇的昇華。其與聖經中橄欖樹的表徵，不期而同，並非偶然，都是人類心靈深處的希望，這也是福音能夠滿足人心的原因。

和平—喜樂的本源，與神和平，得新生命，得永遠的國，羔羊與教會婚筵，是最大的喜劇，人類的盼望。

作者：于中旻  
©2025 James C. M. Yu

聖經網  
[aboutbible.net](http://aboutbible.net)