

中世紀的道德劇

凌風

道德劇的意義

在中古時期歐洲教會，人民知識水平低，對於神學的教導不能領會；同時，人民工作餘暇的時間多，娛樂節目卻少。為了使聖經真理普遍傳播，“道德劇”成為有效的工具。

在公元前五世紀，希臘戲劇的形式已經成熟。不過，其意義較深，而且所傳達的是外邦的觀念，不合於基督教教義。為了達到教育一般民眾的目的，就捨教堂圍牆內應用的拉丁文，而有各民族方言普及的道德劇。

道德劇的方法，是“以教以娛”，頗似佛教在中國傳播時期的“變文”。

把抽象的觀念，人格化，形象化，是所採取的方法。看在流行的每個人一劇，其中那些角色的名字：主角就名叫“每個人”；其他角色有死亡，團契，親屬，表親，財物，善行，知識，美貌，力量，分辨，五覺，認信，天使，醫生等。這些角色，當然不是深入刻畫人物個性，而是傳達簡單的信息。

演出的方式和道具設備，都是因陋就簡。是各行業公會組織，分別演出；當然沒有訓練的專業演員，而是各業的職工。當然更沒有戲院建築，舒適的座位；通常是用馬車運載器具，搭上一個台子，觀眾就圍著站立觀看，情形就跟中國鄉下從前的野台戲差不多。

每個人的問題

每個人 (*Everyman*)，源於中古時期的法蘭德 (Flanders)，即今比利時西部，荷蘭和法國之間的地區，*Elckerlyc* 是當地語文每個人的名稱。其作者是誰，已經不可考。起初大概是筆抄甚或口傳；現在所見最早的印刷本，是十五世紀末版，因為歐洲的印刷，是那世紀中的發明。現存最早的英文本，是 1508 年出版。

人類普遍的怕死。死是人必須面對的不愉快結局，但無法避免這幽谷的旅程。

每個人的結構情節簡單，全長只 921 行。

開始時，上帝宣告：世人只思念錢財，忘記造他的主。上帝差遣“死亡”，去告訴“每個人”，帶他來見。

“死亡”領命去了。見了“每個人”，告訴他將走那去而不返的最後旅程；並且提醒他，帶上帳簿，預備向主交帳，並沒有律師為他辯訴。

“每個人”想要推延，要求展期不獲准，勉強去了。遇到“團契”，“親人”，“表親”等人，要他們在路上作伴，以免孤單；他們都敬謝不敏。他又向“財物”表示，一向如何愛它，請求它同行；“財物”拒絕認他，說是不屬於他。

幸而不是都這樣無情。

“每個人”轉向“善行”；“善行”慨然應允，陪他去見主，為他作證。“知識”自告奮勇，要為他引路。

“認信”見了“每個人”，要他悔改受罰，免於苦刑。

“美貌”知道他將要走的路，離開他去了。“力量”“分辨”和“五覺”等，伴送了他一段路程，也先後告辭。

最後，只有“善行”陪他走完全程見主，復活領受冠冕。

因為時代背景的關係，道德劇是勸善戒惡，並且是天主教的教義觀念。但對於一般知識不高的信徒，有教育的效果。

約翰·本仁(John Bunyan, 1628-1688)著名的寓意故事，天路歷程(*Pilgrim's Progress*)，用的自然是道德劇同樣的方式，但結構布局繁複得多，描述也遠為更精彩而細膩，成為聖經以外歷來銷數最高的書；不過，也是人生的另一種旅程。

每個人的準備

旅程必須準備。

生命的旅程，是所有旅程中最重要、最艱難的旅程，是一條單行道，終點是朝見生命之主。

聖經說：“死是眾人的結局。”(傳七：2)又說：“按著定命，人人都有一死，死後且有審判。”(來九：27)所以要常慎重思想。

既然死是那麼的嚴重，人就常思想所要面對的問題：如何在主面前交帳。到死臨到的時候，已經太晚了，再沒有回頭的機會。

人從出生的時候，就該為永生準備。道德劇就是以此為宗旨，所以受到普遍的歡迎，至莎士比亞的時代達到最高峰。在這時期的戲劇，常表示藝術上的“公義”，就是道德價值與結局好壞的關係。似乎不是巧合，*Hamartia* 這個希臘字，在亞里斯多德的用法，是講悲劇主角的性向或行動錯誤，造成悲劇性的結局；在聖經希臘文中，成為最主要譯為“罪”的字。因此英文悲劇中，注重清除罪，否則將成為悲劇。

對於人生來說，信靠耶穌基督代死的救恩，是準備將來的永生基礎。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net