

葛瑞歌

在著名的作曲家中，是獨特的：他的作品並不豐富；他沒有寫過交響曲，沒有寫過歌劇，僅有一部協奏曲，和一部絃樂四重奏。但他作了十部歌曲集，所有的作品，都有其特具的風格，無人可以模仿，影響了不少作曲家，特別是英國和法國的作曲家。

愛德華·葛瑞歌(Edvard Hagerup Grieg,1843-1907)生在挪威西部近海的的柏根(Bergen)，一個古老的漁港市鎮。他的先祖是蘇格蘭來的移民，有分於開闢建立柏根。

當他六歲的時候，他母親開始教他鋼琴。

挪威最著名詩人兼劇作家易卜生(Henrik Johan Ibsen,1828-1906)，在早年的寫作生活中，曾在柏根劇院任常駐劇作家(1851-1857)，在那裡，他完成了許多早期創作。愛好音樂的葛瑞歌，自然從小就嚮慕他。

1858年，在他十五歲的時候，提琴名家步勒(Ole Bull)發現他的音樂天才，介紹他進入德國萊比錫音樂學院(Leipzig Conservatory)，受基本的作曲訓練，並修習孟德爾松和舒曼的音樂。在那段時間，他也感染了肋膜炎，使他一生常為這疾病所困。

1863年，畢業後，葛瑞歌去到哥本哈根。1864年，在那裡認識了諾德拉克(Rikard Nordraak,1842-1866)，兩個青年人極為相得。諾德拉克的名句“是的，我們愛這土地”，後來成為挪威的國歌。那位只比他年長一歲的朋友，是挪威的民族音樂家，告訴葛瑞歌，應該向挪威的民歌和民風舞曲發展。從這新朋友來的新啟示，是葛瑞歌生命的轉捩點，他發現了挪威的自然，也發現了自己，使他走出德國音樂權威的蔭下，仿佛探金者頓悟到金礦就在自己的床下，樂風和生活，都有了顯著的轉變。

1865年，葛瑞歌和幾個青年人，成立了哥本哈根音樂協會，促進支持斯堪地那維亞的青年作曲家和演奏家。

可惜，諾德拉克的年壽不永，於1866年三月早逝。這顆樂壇彗星，短暫出現在音樂史上，仿佛就是為了啟發葛瑞歌的前途。

正如蕭邦(Frederic Chopin,1810-1849)的樂曲，流露對失去的祖國波蘭愛戀，葛瑞歌的樂曲，也充分表露挪威的鄉土情調。

就當好友彌留的時候，葛瑞歌在羅馬三個月。在那裡，他首次與挪威著名的文學家易卜生晤面。這是他生命史上另一個重要關鍵。

葛瑞歌旅行德國和意大利歸來，於1866年十月，葛瑞歌在他的未婚妻妮娜(Nina Hagerup,他母族的表妹)幫助下，舉行公開演奏會，極為成

功。接著，他糾合同志，在首都基利汀尼亞(Christiania,今名 Oslo)，創立音樂學院。

既已立業，自然應該成家。1867年，葛瑞歌與妮娜結婚。他的妻子後來是他作品的權威詮釋者。安定的生活，適合於創作，使他的天才發揮至頂峰。次年，他寫了“鋼琴協奏曲”等作品。

二十五歲的青年，已經可以代表挪威，在國際藝壇上佔一席之地，聲譽與易卜生，標恩生(Bjornstjerne Martinius Bjornson,1832-1910)相頡頏了。

1868年，葛瑞歌同標恩生合作，為他的詩劇“漁家女”及“公主”等譜曲；後來又為他的十字軍戰士希嘉(Sigurd Jorsalfar)詩劇作曲，都甚為成功。到與標恩生合作終止，葛瑞歌同易卜生合作。

1869年，獲得挪威政府津貼，出國旅行演奏。到羅馬的時候，易卜生已去了慕尼黑。葛瑞歌去訪李斯特(Franz Liszt,1811-1886)。李斯特早已同葛瑞歌通信，對他讚許並鼓勵。老音樂家拿起葛瑞歌的鋼琴協奏曲A小調，在大鋼琴上彈奏，一邊讚賞不止；到精彩的結束，竟忘形的伸舉雙手，大喊：“好啊！妙極！偉大！”把樂譜恭敬的交還，李斯特親切的說：“繼續努力；我對你說，你的前途遠大——不要給他們嚇阻你。”

李斯特口中的“他們”，當然是指難得討好的音樂評論家，他們可以影響聽眾。當A小調協奏曲在挪威首次演奏，他們非常捧場，演奏第一樂章時，就熱烈的鼓掌；並贈他“北國蕭邦”(The Chopin of the North)的雅號。有羞怯並缺乏自信毛病的葛瑞歌，大得鼓勵。

到三十歲的時候，葛瑞歌成為挪威最出色的藝術家，獲授 St Olav 騎士勳爵，並年俸 1,000 鎊。

1875年，葛瑞歌完成易卜生的詩劇珍特(Peer Gynt)的譜曲。次年二月首次演奏。珍特作於羅馬(1867)，是隱喻的諷刺劇，取材於丹麥的傳奇。葛瑞歌接受作曲之約的時候，並不覺得其傑出，拖延了些時日；後來越作越有興趣，才更全心投入，摒絕諸務，到瑞典的山水之間致力工作。易卜生的作品，長於心理描述，往往影射社會問題。該劇的主角好虛榮，不僅是浪子，還是習慣性的謊言家，而且行徑荒唐，最後悔改而得補贖。可見易卜生不止是憤世嫉俗，並沒有否定人的善念。珍特在挪威首都初演，大為成功，使葛瑞歌的聲譽更高。

1883年，葛瑞歌與約翰斯.勃蘭斯(Johannes Brahms,1833-1897)首次晤面，是在荷蘭。勃蘭斯表示對葛瑞歌的敘事曲極為傾佩。珍視友誼的葛瑞歌，也以勃蘭斯為長久的知音朋友。

柴可夫斯基(Pyotr Ilyich Tchaikovsky,1840-1893)與葛瑞歌，也是在荷蘭相遇。葛瑞歌對柴可夫斯基終生佩服；柴可夫斯基對葛瑞歌也有極深的印象，他筆下描繪的葛瑞歌是：

身材矮小，瘦削而兩肩不平衡。他淺色的頭髮向後梳上去，蓄有

稀疏看來年輕的鬚並鬢髭... 他有雙不平常的吸引人的藍眼睛，大小適中，不可抗拒的動人，看來像天真貴族的孩子。

1894年，劍橋大學頒授葛瑞歌音樂博士榮譽學位，同時接受榮譽學位的有柴可夫斯基等人。

他每次訪問英國，總是得到歡迎。只是他一向孱弱的軀體，受不了那裡的氣候，特別是挪威的空氣清新，對英倫的工業污染濃霧，深感不慣。

三十以後，葛瑞歌夫婦的生活，平靜而成功。他們常到德國，荷蘭，英國等歐洲國家旅行演奏，總是受到歡迎。但他們始終深愛挪威，還是回到柏根，愛那裡的海和漁港的氣味，在郊外自己建了一幢房屋。從1814年，挪威和瑞典，共受一位君王統治；至1905年，和平分治，使他們更對祖國有親切之感。

葛瑞歌愛挪威，愛自然，更愛挪威西部地帶的清爽空氣，懸崖和狹長海灣，風景怡人。他在日記中寫著：

對西部地區的愛，付上我極大的代價，奪去我的生命。但是西地給予我生命... 生命的興奮，想望重奏它的音籟。這禮物實在是借貸；時候到了，我必須償還。

1907年九月四日，葛瑞歌逝世。照他的遺願，在葬禮中，奏他故友諾德拉克的“喪禮進行曲”。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net