

## 教會音樂的教育功能

基督教，簡單來說，是基督的教導。復活的主，給門徒的使命：

“天上地下所有的權柄，都賜給我了。所以你們要去，  
使萬民作我的門徒。奉父子聖靈的名，給他們施洗。凡我所吩咐你們的，  
都教訓他們遵守，我就常與你們同在，直到世界的末了。”  
馬太福音第二十八章 18-

20 節

在此，我們看見主的大使命，傳福音包括教導。舊約教會，聖靈感動人製作了詩篇歌唱，也使用樂器，作為教導之用。主耶穌自己，在設立了聖餐，然後同門徒“唱了詩，就出來往橄欖山去。”（太二六:30）一般認為所唱的，是詩篇第一百十八篇。

使徒教導教會：“當用詩章，頌詞，靈歌，彼此對說，口唱心是的讚美主。”（弗五:19）又說：“當用各樣的智慧，把基督的道理豐富富的存在心裏；用詩章，頌詞，靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。”（西三:16）所以詩歌有助於教導，是教導的一部分。

舊約歷史中，最有名的案例，是掃羅悖逆，惡魔來擾亂他，使他間斷性的精神分裂；有時認不出人來，有時情緒容易激動。大衛被召來在他面前彈琴，使他焦躁不安的心靈，得以恢復平靜（撒上一六:23）。這是音樂用於治療的早期紀錄。

中國古時的呂氏春秋，也說明音樂可以陶冶人的性情，並且有教育功能，甚或影響文化，決定國運的興衰。

聲出於和，和出於適。和適，先王定樂，由此而生。天下太平，  
萬物安寧。皆化其上，樂乃可成。成樂有具，必節嗜慾；嗜慾不  
辟，樂乃可務。務樂有術，必由平出；平出於公，公出於道。  
故  
惟得道之人其可與言樂乎？（呂氏春秋“大樂”）

莊嚴肅穆的音樂，平和正大。必須有道在心的人，才會欣賞這樣的音樂。古時雖然沒有大眾廣播系統，但和適韻音律所及，還具有教民分別是非，規範行為的作用：

先王必託於音樂以論其教。... 先王之制禮樂也，非特以歡耳目  
極口腹之欲也；將要教民平好惡行理義也。（呂氏春秋“適音”）

音樂不僅是悅耳暢心，更有教育熏陶的作用。不過，音樂能教人好，也能夠教人趨向邪淫。所以不能不分別音樂的好壞。

樂所由來者尚也，必不可廢。有節有侈，有正有淫矣。賢者以昌，不肖者以亡。（呂氏春秋“古樂”）

荀子是古代的教育家，主張君子必慎重辨別，就不同的目的，使用不同的音樂。在葬禮上，穿喪服哭泣，該用哀樂；軍隊中，穿着戎裝，要用悲壯的軍樂；妖冶的妝扮，鄭衛靡靡之音，導人傾向邪淫；正大光明的朝廷禮樂，醞釀莊肅的氣氛。

樂者聖人之所樂也。而可以善民心，其感人深，其移風易俗。故先王導之以禮樂，而民和睦。... 故齊衰之服，哭泣之聲，使人之心悲；帶甲嬰鞞，歌於行伍，使人之心傷；姚冶之容，鄭衛之音，使人之心淫；紳端章甫，舞詔歌武，使人之心莊。故君子耳不聽淫聲，目不視女色，口不出惡言。此三者，君子慎之。其清明象天，其廣大象地，其俯仰周旋有似於四時。故樂行而志清禮脩而行成，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧，美善相樂。（荀子“樂論篇”）

在高尚的場合，適用高尚的音樂；高尚的音樂，產生高尚的人。人民都心靈寧靜，自然天下太平，國泰民安。孔子聞韶樂，三月不知肉味，並不是說音樂使人減肥素食的功能，是“使人心莊”，祛除肉體雜念。

今天的民主社會，當然不會對音樂立法設限。但作為領袖的人，應該知所分辨。還是回到教會音樂。有些教會領袖，似乎不明白室內樂和室外樂的分別，也忽略不同設境的分別。在敬拜和教導的聚會中，使用豐收在禾場上載歌載舞歡慶的旋律，弄成群衆運動，搞得鼓樂喧天，根本就無法靈交敬拜，也不能安靜聆教。“對傷心的人唱歌，就如冷天脫衣服，又如齷上倒醋。”（箴二五:20）說來像是不成體統的醜事，有反紀律的教會，因為有氣溫調節，“歌手”儘量穿少衣服暴露胴體，把羞辱當作榮耀。似是“齷上倒醋”？儘管有些像是原始汽水，可知混作茗茶，靜坐慢品，該是何等感受！

在十八世紀，英國精通音律的約翰衛斯理（John Wesley, 1703-1791）就看出教會音樂的根本問題。他說：“教會

唱詩時，如果只注重樂聲，忽視語詞的含義，就是犯罪！”如果他看到今天教會音樂的墮落地步，不會淨化人的情緒基督化，反誘致基督徒世俗化，豈不更會哀哭，或是怒斥！

遠在創世之初，人類犯罪墮落後未久，人類出現了最早的音樂作品，是亞當七世孫拉麥著名的“劍歌”。拉麥對他兩個妻子說：

亞大，洗拉聽我的聲音；  
拉麥的妻子細聽我的話語：  
壯年人傷我，我把他殺了，  
少年人損我，我把他害了；  
若殺該隱，遭報七倍；  
殺拉麥，必遭報七十七倍。(創四:23, 24)

看，該隱後裔的拉麥，作為現代軍國主義的先祖，真當之無愧！他開始了多妻的先河，不寫在日記上，卻公然歌頌，自己暴露多妻不以爲恥；他誇張暴力不以爲恥！他“拉麥第一”的政策，誰敢碰我，我就集體屠殺他們！“凡殺該隱的必遭報七倍”(創四:15)，是神保護該隱，等他思想知道悔改；“殺拉麥遭報七十七倍”，是拉麥“汎武力主義”的威脅話。這種無神害人的文化，實在有助於神洪水滅世的來臨。不幸，是用歌的體裁發揚傳播！可見音樂的誤用，有多大的危害。神的兒女還不該覺醒，謹慎提防嗎？

作者：于中旻  
©2025 James C. M. Yu

聖經網  
[aboutbible.net](http://aboutbible.net)