

## 除去偶像

馮虛

哲學家倍肯(Francis Bacon, 1561-1626)，被稱為英國近代科學的啟動者；同時，他簡潔明晰的散文風格，對英國文學也有極大的影響。倍肯習學法律，思維推理精確，復又擅場文學，所以其作品可讀。在十九世紀前，有些人甚至以為莎士比亞(William Shakespeare, 1564-1616)無其人，因為倍肯與他生年差不多，疑為是倍肯化名；後來找到的出生登記，結婚，並商業文件證據多而完整，那理論才止息。

以現在的標準衡論，倍肯已經不能算為科學家；但他的科學思考方法，在科學發展史上仍有地位。

在其名著 *Novum Organum*(新體系，或新思維)一書中，倍肯主張建立正確的科學思維，必須先除去“偶像”。他列出有四種偶像：

*Idola tribus*, or “Idols of the tribe”，即他稱為“部落的偶像”，是種族或地域的成見，影響正確研判。

*Idola specus*, or “Idols of the den”，即“洞穴的偶像”，由於所偏愛的某種理論，所受的教育，人物等，代替客觀了解。他可能是用柏拉圖久處洞穴中囚犯的比喻，因為從不知光天化日，把影像當作真實。

*Idola fori*, or “Idols of the market place”，意即“市場的偶像”，指通用的語言，名詞，影響正確思維。

*Idola theatri*, or “Idols of the theatre”即“戲劇的偶像”，即是某些理論，或是傳統，或是創新，甚或演證，偏斷，代替現實。

這四種偶像，依次可譯為：室，蔽，市，戲，是正確客觀思維的阻障。

倍肯並沒有實際的拿起錘子，作破除偶像的工作；不過，他指出“偶像”的迷蔽，給人清晰思維。

聖經是神的啟示，本來就是為要給人讀了明白，從而得到救恩。我們看主耶穌所講的道，說的比喻，都是淺顯易明的，真是如祂說的：

“父啊，天地的主，我感謝你！因為你將這些事，向聰明通達的人就藏起來，向嬰孩就顯出來。父啊，是的，因為你的美意本是如此。”一切所有的，都是我父交付我的；出了父，沒有人知道子；除了子和子所願意指示的，沒有人知道父。(太一一：25 - 27)

今天，在神學思維上，這樣的毛病，也會出現，使對真理的領悟，成為不可能，使啟示被蒙蔽。因此，我們應該警惕。

本來該是嬰孩都解的道理，經過專業文士的繞圈子，迂迴複雜的講解，變成了玄妙深奧，越解越糾結難明，要天使學者才弄得出頭緒。因為他們以艱為深，舍正道而未由，販賣四種偶像，以為是祕傳的知識，銜以傲人。

為甚麼嬰孩反倒容易明白呢？因嬰孩沒有那些“偶像”，也就是少了那些思想上的包袱和障礙，在後的反成了在前的，沒有先入之見，反而易於登堂入室了。

現在我們再來看，那些“偶像”對審訊思維的影響：

窠，是拘囿於種族文化的背景，來解釋聖經真理。明顯的例子是“本土神學”，不僅把神的啟示以本土文化謬解，更嚴重的是把特殊啟示，與普通啟示等量齊觀，以為中國有神另立的舊約。這樣，他也該接受中國“天圓地方”的說法。當年滿清的高幹，看見世界地圖上把美國放在中間，而中國分成了兩半，認為大逆不道，中國在中間是“天經地義”，搞成了外交問題，就是這種見解在作祟。在孤立的部族社會的語言中，常有部族的名字，譯為外間的語言意思就是“人”；他們以為自己是唯一的人類！

蔽，是為先入的思想，學說，或某人的話所影響，障蔽了靈智，不能接受真理。有一位智者，約申請受教的人“單獨”來見。學生依時來了；卻受到斥責：“我要你單獨來見，你帶著身後一大群人來幹啥？”年輕人甚感詫異，回頭看時，身後並沒有人。原來智者所說的，是他帶著許多人的見解，很難客觀的接受真理。

市，是以通用的語言，名詞，來解釋聖經真理。例如：把中國的“道”，與神子成為肉身的道等同，把有位格的神，變成抽象的觀念；以至崇拜老子，代替耶穌。又有人牽強附會，以為中文“來”字，是十字架左右有人，代表永生或滅亡；而“船”字是方舟，得救的有一家八口；殊不知“船”左旁的舟字是意，右半邊是諧聲，與“沿”字相同：豈可也以“八口”解釋？如果把關係救恩的事如此隨便，還要到何境地？

更可笑的，是說“惡”字源於亞當的心；可是“亞”字是音譯，所以也該顧慮到亞伯拉罕的心，亞倫的心啊！而且很多“亞”與“神”的意思有關，豈不是褻瀆？

戲，是說戲劇中的人物，表演出色，強調部分理論，很容易有使人動心的效果，但並沒有邏輯上的關連，如果用為推理的原則，是大有問題的。一個很普通的例子：看今天的所謂民意，常容易受“明星”人物的影響；選舉要找明星助選，以吸引選票；有的明星更假戲真做，參與了政治，不辭禍國殃民。但選舉了戲子作領袖的，極少有好結果。中國舊時科舉制度，禁止身家不清白的應考，包括三代中有“戲子賤業”在內。用現代眼光看來，似乎太過嚴格，還可說是歧視，但也不是全無道理。所以凡涉科學等嚴肅學問，都不能有戲劇化影響。有些國家政府，到現在還不准涉及專業的討論刊登廣告，實際上是很好的原則。

現在是演戲的時代。在過去，戲劇是“以教以娛”，現在是以娛為教。這會成為嚴重的事。一個不懂仁義禮智信的人，只要暴露肉體，傷風敗俗，就可以號為明星；會輪起棒子打中一隻球的人，弄得些錢，就可以為所欲為，無往不利。

不過，電視世代最受人尊敬的克榮凱(Walter Kronkite)多年前，當考慮退休的時候，有人問他今後出處如何：是否考慮作副總統？他說：利用常在大眾面前出現，成為人所熟悉的面孔，而選舉公職，是不道德的。如果人民願意，他可能考慮任參議員，但要徵舉，而不是出來競選。

就憑這一番話，就現出確是配得普遍信任的。他的播報公道正直，不玩噱頭，不討人歡喜。他的工作，就是品格。

我們當然需要作深思好學的人。不過，要弄清楚，要知所分辨，使徒保羅對哥林多教會說的話，也是對今代人說的：不要崇拜“這世上的智慧，也不是這世上有權有位將要敗亡之人的智慧”(林前二：6)。除去偶像，才可認識神和祂的真理，行在神的光中。阿們。

作者：于中旻  
©2025 James C. M. Yu

聖經網  
[aboutbible.net](http://aboutbible.net)