

## 迪謨尊尼

迪謨尊尼(Demosthenes, c.385-322 B.C.)出生在雅典頗有資產的家庭，幼年父親逝世，在親族監護下長大。

古希臘男子的成功，必須驍勇善戰，立功於疆場；或能言善辯，逞雄於議壇；另一項是絕妙的演劇藝術，當時雖然不能發財致富，就像今天的明星一樣窮奢極欲，卻是贏得公眾認可支持的方法。

迪謨尊尼想作辯士的動機，起初只是要得回未成年時被監護人非法侵占的財產；不過，他有天生的缺點：體弱氣促，聲調不宏，還結舌口吃，成為辯士的希望，似乎甚為遙遠。

### 勵志隱跡

二十歲的迪謨尊尼，學習了法律，通曉邏輯和修辭，收集證據，寫成了辯案，在公眾法庭論辯，以冀收復該合法繼承的遺產；但他雖以理勝，惜其理直而氣不壯，一次又一次的失敗。在失望的痛苦中，遇見了一個善於演劇的朋友。那人先讓迪謨尊尼誦讀自己的講詞；然後，然後拿過講詞來重讀，加上適當的強調和身勢，顯然成為另一篇動人的辯論！

他有鑑於此，在家中挖掘了一個巨大的地穴，自己把頭髮薙去一半，以羞恥強制不能出門，彷彿從人間消失。有幾個月，他口中含着石子，改進自己發音的聲調，面對着一面大鏡子，每天苦練演說；到氣弱的時候，就以背誦古人詩詞救濟。這樣，到再次面世的時候，彷彿從地平線下湧出的旭日，一個新的迪謨尊尼從此出現！

### 議壇無敵

那時的雅典社會，有一些代言人，或撰稿人，受人僱用，執行略似律師的事務，通常收費頗高；可惜的是只以勝負為心，對誠實公義的道德原則，則並不計較。

迪謨尊尼這人慣於常保持靜默，除非對所論的要旨充分研究，平時不多言語；他準備資料，對歷史事蹟加以描述，演繹，用於現實，以古喻今；他臨事的急就演說，也能夠及時適宜，他預先準備的演說，則傑出無可匹敵。

他相信，演說成功的關鍵，在於能夠具有說服力。有一個人來求助。在傾聽他述說自己的案件後，迪謨尊尼說，事情並未如其所言的發生過。那人情急起來，大聲說：“確是如此！你不相信我的話嗎？”回答：“我現在相信了。”

354年，在公眾演說中，迪謨尊尼以壓倒的優勢，勝過其著名能言的對手，獲得人民贊成，奠定他首要政治家的地位，成為實際統治雅典的首席政治家者。這系列的政策性演說，稱為有名的“反

腓力”演說，意指反對馬其頓城邦的統治者腓力。不過，其內容除了激動愛自己城邦的情操外，也達激勵雅典人覺醒，擯棄和平路線，興起危機意識，建立海軍備戰，成功的把演說作操權的階梯。其他的政客，則更佞口善辯，出主入奴，黨同伐異，並不具備高遠的理想，實質上缺乏道德意義。

### 武備不濟

338年，雅典與馬其頓及其附從城邦交戰，雅典為主的聯盟城邦，是文化商業城市，面對英勇善戰的馬其頓軍隊，從接戰開始，就顯然力絀不支；據說，作為盟主的迪謨尊尼，則丟棄武器，保身率先，奔逃恐後，形成災難性的徹底潰敗。幸而腓力寬仁為懷，雅典得免嚴厲懲罰。

公元前336年，馬其頓王腓力突然遇刺崩逝。威脅雅典獨立民主的勢力消失，似乎漸現曙光。但不及一年，其王子亞歷山大繼起，較其父更為英勇猛厲，諭令雅典交出倡議獨立的領袖們。雅典人派遣代表陳請，表示歸附，始得撤銷前令。接着，偉大的亞歷山大率兵東征亞洲，攘外需息內爭，無暇顧及；一念仁慈，寬赦雅典，才暫得無事。

### 縱橫捭闔

那時，有些希臘其他城邦，反馬其頓的人，給予迪謨尊尼鉅額賄賂，以成為政治避難者。經過查證，他以受賄被判入獄；不過，地方領袖們，又製造機會讓他脫出，似乎是有意的縱逃。後來，更容許他歸回，並用巧妙的手法，豁免其罰鍰。

到了330年，雅典人民想到他反馬其頓的政策，由齊希芳(Ctesiphon)倡議，贈獻迪謨尊尼一頂金冠冕，表彰其功績。政敵艾其尼(Aeschines)，反對齊希芳尊崇造像的議案，並藉此為由，轉而攻擊迪謨尊尼本身。為了維護一生的聲譽及功業，迪謨尊尼應戰。這最有名的“金冠”演說，吸引了廣大的聽眾，從僻遠的地方趕來；他詞鋒犀利，激烈而潑辣，很多予對方以人身詆斥，頗欠高雅，難免流為俚俗標準之下；但表決結果，以五比一絕對多數勝利，艾其尼並被判放逐。據說，艾其尼淪落到羅德島，賴教授修辭學，勉強維持生計；迪謨尊尼還資送銀錢，救濟其貧窮。

### 齎恨以逝

偉大的亞歷山大王，回師西返，到巴比倫的時候，竟爾以三十二歲的英年早逝(六月十日，323 B.C.)，未得返回希臘。希臘諸城邦，彷彿是從重軛下解放。但安提帕繼亞歷山大的統緒，雅典又必

須仰其鼻息。公元前 322 年，其政敵當權，判迪謨尊尼死刑；他只得再走上逃亡之途。

迪謨尊尼逃入一處廟內，以求庇護。有人迫他致書安提帕認罪求恕，冀望可獲得原諒。這對慣於翻雲覆雨的政客，該也不算少見。但他已經厭煩政治上的把戲，還想保持最後人格的尊嚴。

年老的迪謨尊尼，在前一夜作夢，夢見自己參與戲劇競賽；他以優異的演出獲勝，只是因裝具低劣，被判失敗。他認為壽數已盡，該是完全退出舞台的時候了。他表示願寫書信，實則先服下毒藥，但僅開始稱謂，即伏案假作沉思狀，等候藥力發作；當別人有些不對，來試圖推他的時候，發現他早已經逝去了。

### 世人褒抑

以辯才聞名的迪謨尊尼，不僅影響當世政治環境，改變雅典的命運，還超越時代，博得長久聲譽。英國伊麗莎白一世(Elizabeth I, 1533-1603)女王，仰慕他的論辯，特地學習希臘文，希望能從原文了解其雄辯的神髓韻味。由此可見其受人仰慕之深。

不過，生活在雅典，同一世代的哲學家，則另有其取人的標準，如柏拉圖(Plato, c.428-347 B.C.)，亞里斯多德(Aristotle, 384-322 B.C.)等，他們注重立身行事的倫理，因其相信不朽的靈魂，品德的至高價值，在哲學上着意深思明辨，造就啟發性的教導，卻鄙視論辯演說，以其譁眾取寵，無異於伶優；當時“假冒為善”的名詞，即是起源戴面具表演者的意思。亞里斯多德推崇柏拉圖，說他品德的高尚，以至“品德敗壞的人，沒有權利稱讚他。”所指的對象，就是沒有道德原則的演說家之流。

### 綜合平議

其實演講是一種藝術，在於應用，自然沒有善惡可言。這使我們想到，耶穌用嚴厲語言，斥責法利賽人和文士“假冒為善”，所使用的確是同一個字，但其着意在於他們“能說不能行：他們把難擔的重擔捆起來，擱在別人肩上，但自己一個指頭也不肯動。…”(太二三:3-12)主所描述的，正是“兩面人”的職業演說家。他們言不顧行，行不顧言，賊夫人之子，至今繁衍不衰。不過，真正成功的演說家，不僅深曉如何說，還知道說甚麼，更重要的在於其為何說：存心是最重要的要件。如果教會以捧明星的心態，或宗教人忘記自己是主的器皿，尋求人的熱捧，都是違背主的心意，竊奪主的榮耀。

中國教會歷史上，唯一蒙主重用的佈道家宋尚節，能夠既說且演，但不是表現自己，而是為見證主的榮耀，引人皈主得救。他雖可能是取法美國佈道家桑岱(Billy Sunday, 1862-1935)，以其活潑動

人的藝術表現，家喻戶曉；但到底是“以智慧和聖靈說話”（徒六:10），使其與眾不同。

英國名牧司布真，教導他的門徒，聲音和演講並非最重要的，主要在於其傳播的信息。他舉迪謨尊尼和威特腓為例，表明號角不在於其為金銀或羊角作成；因為“號角是為戰爭使用，並非為客廳的裝飾。”值得我們銘記。

祝講演事奉的人，潔淨自己的心，為主所用，弘揚主道主國。

作者：于中旻  
©2025 James C. M. Yu

聖經網  
[aboutbible.net](http://aboutbible.net)