

韓德爾與他的“彌賽亞”

今天教會音樂的傑作中，最為人所知的，要算彌賽亞了。

他創作的背景，是英國工業革命的時期，社會道德低落。有人想到，能夠發生影響的，是韓德爾(Georg Friedrich Handel,1685-1759)。他是那時英國音樂界的領袖。

送飯的僕人，有些耽心。他感覺這音樂家是個怪人。幾乎兩個星期，他閉戶不出；窺見他有時流淚，有時無緣無故的狂喜起來；不止一次，送去的食物，到收取餐具的時候，原封不動。他是怎麼了？

作曲家韓德爾，當靈感泉湧的時候，就廢寢忘食，奮力寫作。這樣，偉大的聖曲彌賽亞，在兩個多星期的時間，大致完成。據作者自己說：他看見天開了，全能的神向他顯現。

韓德爾於 1685 年二月二十三日，生在德國的浩邑(Halle)，與另一德國音樂家巴赫(J.S. Bach,1685-1750)同邑；似是巧合，生在同年，早於巴赫不到一個月。韓德爾的父親是頗有聲譽的理髮師 - 外科醫生(那時的手術並非專業，而是用手藝精巧有利刀的理髮者，在醫生診斷後割治)；母親是路德宗教牧的女兒。在父母的影響下，從小過敬虔的生活。

從小有特出的音樂天才，他酷愛音樂，但嚴肅的父親，並不鼓勵他從事前途無定的音樂家生涯，希望他學法律有豐厚收入。孩子只得自己暗地裏練習。在約七歲的時候，他隨父親去公爵的教堂。公爵聽到傳出美妙的琴韻，好奇的去察看；原來是幼童韓德爾！公爵問他父親，希望孩子將來作哪行業；父親表明願見他成為律師。公爵非常失望。但此後父親讓他去浩邑的聖馬利亞教堂，跟那裏的風琴師兼作曲家載籌(F.W. Zachau)正式學音樂。

十歲那年，韓德爾作了一首歌曲，在浩邑教堂演奏。

約在那時，他去到柏林，在普魯士王的音樂學校受教育。不過，未能繼續多久，父親在 1697 年去世了。但遺下的教育費用，使他能夠在約三年後，於 1701 年，進到新成立的浩邑大學(University of Halle)。

敦堡選侯腓德烈三世(Frederick III 後為普魯士王)，於 1694 年，成立了浩邑大學。敬虔派領袖司本耐(Philipp Jakob Spener,1635-1705)介紹他的門徒多馬修(Christian Thomasius)和福蘭其(August H. Francke, 1663-1727)，在那新大學任教。浩邑被稱為第一所現代大學，敬虔主義在那裏得到培育滋長。

1701年，青年作曲家泰理曼(Georg Philipp Telemann,1681-1767)經過浩邑。泰理曼比韓德爾只大四歲，二人建立了很深的友誼。為了增加收入，並音樂技藝，他作了浩邑改革宗大教堂的琴師，接受了加爾文主義的信仰。這是他最大的收穫。

一年多以後，韓德爾北上到漢堡(Hamburg)。在那裏，他結識了馬泰生(Johann Mattheson,1681-1764)，一個多才多藝的文人，能歌唱，是漢堡大教堂的風琴師，音樂指揮，也是歌劇作家。在馬泰生鼓勵之下，韓德爾於1705年，首試創作歌劇**愛爾彌拉(Almira)**，在漢堡上演。二十歲的青年，能提琴，風琴，作曲，在歐洲漸建立了相當聲譽的音樂家。

馬泰生也兼任英國大使的祕書，介紹韓德爾進入英人社區，並教授英人子弟音樂。這樣，韓德爾擴大了社交範圍，接觸到英國文化。

談起歌劇，自然必想到意大利，那時歐洲的音樂中心。因此，韓德爾在1707年，去了意大利。他在那裏，先後四年，到弗羅稜斯，羅馬，威尼斯，納浦勒斯，並別的城市，住的時間長短不同。他與意大利有名的歌劇家司凱拉提(Alessandro Scarlatti,1660-1725)結交，寫了好幾首聖曲，並意大利風格的歌劇，甚受歡迎。他的音樂風格改變了；不過，他堅持自己宗教改革的信仰，並沒有受環境影響而改變。

那時，英國的音樂界有才華的領袖逝世，缺乏繼起的人才。

1710年，韓德爾經過英國，短暫的停留。一到那裏，就脫穎而出，顯明正是他們所矚目的領袖。

回到漢諾威(Hanover)，他受任為選侯 Georg Ludwig 的音樂指揮。他的職任並不繁重，選侯允許在“合理的時間”外出。他心系英國，英文已有進步，可以了解並寫作歌詞了。1711年以後的幾年，韓德爾儘量利用“合理的”缺席時間，大部分留在在英國，作歌劇及聖曲，並主持演出。他也與當時的文人坡樸(Alexander Pope)及蓋伊(John Gay)等交往，樂不思蜀，只是似乎把故主忘記了。

1713年，韓德爾在英國作歌劇上演。二月六日，值英國安妮女王(Queen Anne)生日，他獻上美妙的“女王壽頌”(Ode for the Queen's Birthday)，用英語歌唱，蒙賜年俸200英鎊。

1714年，安妮女王逝世，漢諾威選侯到英國繼位，成為英王喬治一世(George Louis I)。韓德爾很自然的恢復音樂指揮職位；有人對他過去享有那麼多的自由，解釋為他負有喬治的特殊任務，但可能性不大。在喬治王崩逝前不久，1726年，韓德爾申請並獲英王批准成為英國公民。

1727年，喬治二世(George Augustus,1683-1760)繼位。身為宮廷作曲師，他作了**喬治二世加冕禮曲**；十年後，他也譜了**嘉洛琳王后葬禮曲**。

意大利歌劇，在英國漸趨衰落；即使以韓德爾的聲譽，也無以挽其頹勢。因為在台上演出，用的是觀眾大部分不懂的語言，而意大利歌劇流於低俗。而日內瓦聖經和雅各王欽定本聖經出版，英國語文已經成型，很多作家用自己的母語寫作，包括歌劇。大勢所趨，意大利歌劇在英國的盛世，顯然一去不再。韓德爾除了寫劇之外，還需要到意大利，或歐洲大陸，去羅致主要的歌唱家。同時，韓德爾的歌劇並不甚受歡迎，但沒有誰懷疑他是最傑出的作曲家，音樂界領袖。這樣，聲譽反成為他必須維持的重擔。

韓德爾更多轉向聖曲。由於倫敦主教禁止聖曲著作並表演，所以他寫的是清唱劇。那是英國工業革命的時期，社會品德敗壞，大家希望韓德爾能成為中流砥柱，挽狂瀾於既倒。

不過，當時的韓德爾，正在情緒的低潮。對自己和環境失望，正是轉向神的關鍵。

1741年，愛爾蘭的迪芳塞公爵(Duke of Devonshire)，邀約他去那裏作慈善演出。那年八月二十二日至九月十四日，韓德爾埋首斗室，奮力工作，覺得靈感湧來，迅速完成**彌賽亞**(*The Messiah*)初譜。一個月後，他繼續努力，完成了另一巨作**參孫**(*Samson*)。

十一月間，他攜着新完成的**彌賽亞**，約集了人手，前往都柏林；途中在徹斯特，由教堂樂團協助，作非公開試演。十二月二十三日，在都柏林舉行幾場贊助演奏會。

1742年四月十三日，**彌賽亞**在都柏林正式首演。群眾的印象極深。因為群眾擁擠，負責人特別登報聲明：“韓德爾先生偉大的聖清唱劇**彌賽亞**今天演出。請女士們勿用襯裙圈，男士們不要佩劍。”於六月三日，再度演出。韓德爾在愛爾蘭逗留了十個月。

倫敦要等到1743年，才看到**彌賽亞**的演出。起初，倫敦人的反應，並不如愛爾蘭那麼熱烈。有的顯然出於嫉妒，且批評說：“什麼韓德爾，可恥！”(Handel, Scandal!)不過，英王喬治二世出席了首演。群眾甚為激動，喬治也是如此。當唱到第二部末後的“祂必作王直到永永遠遠”，王不自覺的肅然起立，群眾也跟着起立。此後，成為慣例。

以後的十年，**彌賽亞**顯明為音樂傑作中的傑作。

聖經題材是韓德爾創作的靈感泉源。他的作品目錄中，有那麼多是來自聖經，看來仿佛聖經史詩綱目：**掃羅**，**以色列在埃及**，**約書亞**，**底波拉**，**所羅門**，**約瑟和他的弟兄**，**伯沙撒**，**哈曼和末底改**(改稱**以斯帖**)，**參孫**，**耶弗他**等；取材於次經的，有**猶大馬克伯**。

韓德爾從不浪費任何財物，更不虛耗時間。他從事音樂創作，總是全心全力的投入。這顯明他奉獻的精神，讓靈感透過他，注入作品中，流露到聽眾的心裏，與一般受雇而迎合人的作品，迥然有別。

韓德爾的創作甚豐，在數量上，約等於貝多芬所有的作品，加上

巴赫所有的作品的總和，而品質方面也臻上乘。福樂華(Sir Newman Flower)是巴赫傳記作家之一，曾說：“無論英國的任何作曲家，或進口的作品，相信無人比得上韓德爾真正感動人心。”蘭格(Paul Henry Lang)詳盡研究韓德爾之後，評論說：“韓德爾的彌賽亞，是所有主要音樂創作中，能使聽眾一致受感的。其清新，溫暖，美麗，圓融周全的型態和旋律，感動所有階層所有信仰的人。韓德爾的作品，得到廣大評論家的認同，超越所有的作曲家，不僅受各個大小英語教會的崇敬，連莫札特，貝多芬，勃蘭斯等作曲家，也莫不稱讚。”據說，貝多芬對韓德爾給予最高評價：“我要向他屈膝，因為韓德爾是有史以來最偉大，最能幹的作曲家。”

彌賽亞蘊涵能力，真誠，宗教熱忱和意義，表現以最偉大的技巧。首先是預言彌賽亞的降臨；次為彌賽亞的受苦受死；最後敘述彌賽亞神子的復活。

韓德爾有生之年，在英國聲譽極高，不僅是景仰，簡直達到受崇拜的地步，為他立了雕像。

從 1749 年開始，他每年義務演奏彌賽亞，為棄嬰育養院募款，持續了十年。1759 年三月三十日，近於失明的老音樂家，還參加了棄嬰育養院演出的彌賽亞。

1759 年四月二十日，一代偉大的音樂家韓德爾逝世。在三千群眾的哀思下，葬於倫敦西大教堂“詩人角落”。他的雕像顯示韓德爾在作曲，展開在“我知道我的救贖主活着。”

韓德爾不僅是偉大的作曲家，更是偉大的人，品格卓越，時常想到別人。英國人認為他是聖徒的典範，道德的護衛者。他終身未婚。幼年成為孤兒的痛苦經驗，使他能真正同情比自己不幸的同類，受到社會普遍的景仰。他遺囑把所有的分贈受益者，包括棄嬰育養院，和在德國的親屬。

韓德爾的彌賽亞，繼續振奮人心。可見好的教會音樂，影響有多大。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net