

克林頓的耳朵

近來不少教會，增設了一個新職事，叫“敬拜主任”，負責安排音樂節目之外，別的有關敬拜事宜不多。這個思考程式是：敬拜 = 音樂 = 現代音樂。

克林頓總統還在任的時候，就裝上耳聾機(婉稱助聽器)。那時，他只五十五六歲的盛年。現在成為“前總統”，在電視上露面的機會當然少了；如果有的時候，注意他的助聽器。

為甚麼總統先生壯年失聰呢？並不是感染中耳炎甚麼的結果，而是因為他愛聽搖滾樂，聲浪沖傷了耳鼓。可見大量噪音並不是好事。克林頓的失聰，雖然不一定與教會音樂扯上關係，但教會音樂已經流入世俗，有所謂“Christian Rock”，證明確實應該深思正風易俗，進而影響社會文化，改正音樂即其中之一。

長久暴露在高而不協調的聲音之下，會造成喪失聽覺，精神的傷害，脾氣暴躁，易怒，性犯罪，作出不道德的事，還會減低身體免疫力。據說：近年的青少年問題，多與嗜好搖滾樂有關；不僅其歌詞影響人心理，單其音樂就有傷害作用。末世的品德敗壞，實與末世音樂有關。

不幸，教會因為失去應有的異象，缺乏醫治時代病弊的信息，反而效法世界，以為引進現代音樂，是吸引人的方法，妄以為填滿椅子，增加收入是好事，而蒙受其害且不再知。

現在很多教會，聚會前半部是所謂“讚美”，用長時間反復的唱“短歌”；其歌詞沒有甚麼意義，但聲音噪鬧，明顯妨害敬拜氣氛，奇怪的是許多人樂此不疲，似是發洩情緒，自以為高興，稱為“慶祝”！

當然，任何事情都可以找到聖經的根據。他們以為那是照舊約讚美的餘緒：

要用角聲讚美祂，
鼓瑟彈琴讚美祂。
擊鼓跳舞讚美祂，
用絲絃的樂器和簫的聲音讚美祂。
用大響的鈸讚美祂，
用高聲的鈸讚美祂。（詩一五〇：3 - 5）

這樣的讚美方式，顯然把聚會與慶祝混合，而且室內與室外的差別也忘記了。聖經時代的慶祝，不僅高喊，還有踴躍跳舞。不過，那是在外面，不是在聖所，而不能任意進入聖所，即或在會堂中，也不適於跳舞呼喊。

在初期教會的敬拜，聖經說：“要用詩章，頌詞，靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主。”（弗五：19）

又說：“當用各樣的智慧，把基督的道理，豐豐富富的存在心裡，用詩章，頌詞，靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神。”（西三：16）

這裡沒有說到歌唱的聲音高低，敬拜的程序，不過，確可看到是在有規律的情況下進行，而且有教導，勸戒。

這樣，我們可以說，狂暴無韻律的音樂，不是聖樂；那實在是 1960 年代非洲“叢林音樂”的入侵，造成混合的現代音樂。那種音樂，既缺乏敬畏肅穆的情調，不能把人的思維引向天上，只是自我擴張，以為得意。也許，現在一時逞熱鬧，還不覺得怎樣，但將來會收割不良的結果。

回想從前的日子，教堂裡奏的是悠揚悅耳的聖詩，真仿佛可見壇上的香裊裊升到天上。會眾肅靜的期待上面來的信息，如同“黑門的甘露，降在錫安山”（詩一三三：3）教會的復興，隨著正意分解神的道而來到。反觀今天吵雜的聚會，似乎是著意製造復興的氣氛，復興卻偏偏不降臨。其情形如同迦密山上的巴力先知，“狂呼亂叫，卻沒有聲音，沒有應允的，也沒有理會的。”（王上一八：29）為甚麼呢？因為缺乏聖經的

信息，沒有聖靈的恩膏，沒有悔改的果子，復興自然不臨到，
“甘霖停止，春雨不降”（耶三：3）正是自然的現象啊！

梅維勒(Herman Melville,1819-1891)在他的名著大白鯨(*Moby Dick*)中，描述 Father Mapple 的“講壇是世界的最前鋒，所有其他都在其次；講壇領導世界。”（第八章）講壇如同船首一樣，領導全船乘風破浪前進。

這是說，教會不是要追隨世界，不能夠被世界領導。如果說，今天的大眾傳播滿了暴力，教會不僅不該推波助瀾，卻應該作中流砥柱。如果反說：“世人所喜歡的我們就作”，這樣推演下去，不僅是可恥的，更是可哀，可怕的。

對“民主”的誤解，已經成為今天的道德危機。政治領袖們，既失去了道德的權威，自然不能夠“作之君，作之親，作之師”。自二十世紀後半以來，成群的明星倡優，公然從前門進入白宮；衣飾越來越不成體統，言語粗鄙，烈酒成了通用飲料，低級音樂，下流舞蹈，每下愈況。不幸，這些都可以從電視上看到，其惡劣效果，不難想見。

在中世紀的歐洲，市鎮以能建立雄偉的主教座堂為榮；現在的城市，以耗資造球場為尚，互相競爭。晚至二十世紀初，政府對不參加主日聚會的人，已經不再罰款，但仍然多不准在主日球賽；現在的教會，則因為球賽而停止晚間聚會。從前會眾在主日穿著整齊的 Sunday Best 恭赴教堂敬拜：婦女戴帽，男士著黑或深藍西裝；今天的教會，無錢置裝的人已極少，但他們只盛裝出席交際宴會，歌劇，音樂會等，到教會則穿著最隨便，最少的衣服。當然，這些現象並不能全都歸罪於現代音樂；但在講壇失職之外，至少現代音樂也是部分構成因素。

並不是所有會眾，都因現代音樂聽覺受傷害；但因為不正當音樂而致靈性受傷害者，聽不進真道的，數目可不少呢！

傳統教會音樂，韻律安靜，祥和，可以生發敬拜的情緒，使人的心轉向神。現代音樂，浮囂，嘈雜，激動人，為贏得群眾的鼓掌。莫怪不少商業的歌手，是從教會詩班出來的，因為二者的氣氛和存心，都差不多啊！從講台上移植到舞台，自然

恰合，像是定樣裁製的。當然，其效果也就是追隨文化潮流，要談靈命進步，無異緣木求魚。

奧古斯丁(St. Augustine,354-430) 當年在米蘭初慕道的時候，進到主教座堂，聽安伯羅修(St.Ambrosius,c.339-397)講道。其實，他初無心專注聽道；但安伯羅修主教作了詩歌，把真理唱進他心裡，終於悔改皈主。可見教會音樂必須傳播真道，還要使人聽了能明白，才會收到效果。

聖經說：“時候要到，人必厭煩純正的道理，耳朵發癢，就隨從自己的情慾，增添好些師傅，並且掩耳不聽真道，偏向荒渺的言語。”(提後四：3,4)人濫用自己的耳朵，有何等嚴重的結果！

如果我們想慕復興，“當站在路上察看，訪問古道，哪是善道，便行在其間。”(耶六：16)願神施憐憫。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net