

講壇與戲台

早期的基督教，與當時的異教有顯明的差別，就是他們在聚會的時候，不是喧鬧混亂，而是有次序。他們的生活，為神的話所陶冶模鑄。因為他們在聚會中以神的話為中心。

哥林多教會的環境，正像現代城市一樣：工商業化，有大學，注重知識，有享樂，情慾等誘惑。使徒保羅的工作，就是要把這樣環境中的人轉變過來。保羅相信講道的功能。他勸勉他們說：“你們要追求愛，也要切慕屬靈的恩賜，其中更要羨慕的是作先知講道。”（林前一四：1）

教會不只是社交的場所。保羅告訴教會，要注重講道，必須安靜領受神的話。所以為了造成安靜的環境，他說：“神不是叫人混亂，乃是叫人安靜。”又說：“凡事都要規規矩矩的按著次序行。”（林前一四：33，40）

聖經中把講道當作是替神講話，所以有的把講道譯作“傳神言”，說明聽的人當如何恭敬，也表示講的人要如何鄭重。

歸正教會都把講台禮堂的正中，或高而明顯的地方，表示尊重神的話。

從以色列立國以來，神就吩咐他們，把神的話教導百姓。甚麼時候高舉神的話，甚麼時候就有復興。

是在被擄之後，他們才憬悟到神的話重要，建立會堂，教導神的話。

尼希米率領以色列的遺民歸回耶路撒冷，認為教導百姓明白聖經是首要的事。他請祭司和文士以斯拉擔任這事。

七月初一日，祭司以斯拉將律法書帶到聽了能明白的男女會眾面前。...文士以斯拉站在為這事特備的木台上...在眾民眼前展開這書。他一展開，眾民就都站起來。...他們清清楚楚的念神的律法書，講明意思，使百姓明白所念的。（尼八：2 - 8）

歸回的猶大遺民，要重建殘破的家園，真是百廢待舉，要作當作的事情很多；但領袖們知道，神的話是最重要的：靈命的建設重於物質的建設，所以決定花時間先開查經會。這聚會，奠立了以後會堂聚集的模式。

這聚會，先讀聖經，再解釋清楚，會眾可以知道其中的意義。

以斯拉不是講自己的話，不是表演自己的口才，更不是逗人笑。聖經從來沒有記載使徒保羅或甚麼人，在講道之後哄堂

大笑，以為是成功的記號。相反的，是人聽了神的道，受聖靈責備，而哀慟哭泣悔改；或則忿怒填胸，更預備硬心為惡。

神的兒子基督耶穌到世上來，在會堂裏講道。路加福音記載說：

在安息日，照祂平常的規矩，進了會堂，站起來要念聖經。有人把先知以賽亞的書交給祂。祂就打開，找到一處寫著說...把書捲起來，交還執事，就坐下。會堂裏的人都定睛看祂。耶穌對他們說：“今天這經應驗在你們耳中了！”...（路四：16 - 21）

看主耶穌的榜樣：祂對神的話尊重的態度，像文士以斯拉一樣，站著宣讀聖經，會眾也都站立。讀完了聖經，然後坐下教訓眾人。坐下講論，顯然是鄭重不苟的態度：正襟危坐，自然不適合表演。當然，我們不是必須坐下講道，但即使是站著講道，規規矩矩的態度，也是必要的。

在新約時代的早期教會，可能是北非的教父們開始，以為在胸前畫十字架，能清除穢雜的意念。後來迫害解除，有了特殊的教堂建築，並教職人員的禮服，並制訂一定的禮拜儀式。固然那些建築，儀式和服飾，有時候不免失於形式化，但不可否認的，也增加了敬拜的莊嚴和秩序，雖然並不一定能增進品德。

穿著禮服的講道者，大致不至於有低級不合體制的表演動作。

大概是由美國近代奮興家桑岱(Billy Sunday,1862-1935)開始，在佈道會中講而加上演。桑岱原是棒球明星，行動活潑迅速，使講道不再枯燥乏味，很受聽眾或觀眾歡迎。

因為這些新的東西，能夠吸引人，增加人數，有不少人紛起效法。不過，他們忽略了應該注意兩件事：一是那適用於佈道會中，另一件更重要的，那是需要有聖靈的能力。沒有聖靈的能力，那必將流於庸俗而乏味的，不能造就人。當年宋尚節博士的講道，就是像桑岱一樣的，有聖靈同在，會眾得造就，得復興；有些人東施效顰，都不成功，變成不倫不類，類似小丑的不雅舉動。特別是在教會的聚會中，必須有教導；教導必須要有次序和莊嚴鄭重的施教才可以。如果不這樣，就是把講台變成了戲台。

不幸，現在有些教堂的趨勢，正是如此。

講台上要教導；戲台上是提供娛樂。雖然，戲台上也可以寓教於娛，但不免淡化了許多，而且是要極高的藝術水準，不是一般講台所辦得到的，也不是講台的要求。

從前稱為一堂講道，現在有人叫一場講道，仿佛說大鼓書或唱戲一樣。這不僅是語詞應用的改變，也是對講道態度的改變：語詞代表觀念，也影響觀念。當然，人可以說，假冒為善的人，也可以作得道貌岸然；即使那樣，也比胡鬧好得多。

唐明皇創立梨園教坊，教導優伶唱劇。那位皇帝，自己扮演小丑角色，插科打諢；所以小丑成為戲劇行的頭兒。

曾有人到教會聚會，所得的印象是“癡狂”，他唯一的領受是“恐怖”。這怎能造就人呢！

有在日本久居的人說：日本教會中的基督徒不多，上百人的可算作大教會；但他們的品質極高，真相信有神，敬拜的時候，恭敬寅畏，十分莊肅，坐在那裡，連疊腿交股的都沒有。在進入教堂，到出來之後，感覺心靈潔淨了很多。在華人教會聚會的感覺，就大不一樣了。言下不勝惋惜。經過了許久，我還記得他的話，和他講話時的悲悽失望的神情。

神對老以利所說的話：“尊重我的，我必看重他；藐視我的，他必被輕視。”（撒下二：30）這話並不過時。盼望我們仍然注意，不要隨便輕視神。

司布真（Charles H. Spurgeon, 1834-1892）被稱為“講道王子”，教導他的學生，講道可以活潑，但不可流於輕浮。可惜，有的華人講道者，不尊重神的話，自庸俗的笑林廣記中取材，以引人發噱為得意，一開口就是“三個女婿”之類的低級笑話，以能夠號召人多為目標。

司陶特（John R.W. Stott）在他所著的兩個世界之間（*Between Two Worlds*）一書中，指出，講台是建立信徒，有關教會健全最重要的事。講道者必須腳立在神的話上面，也踏在現在的世界。講道者必須真誠，有系統的以真理教導信徒，建立教會。他必須熟悉聖經，也認真學習，認真教導。

保羅講道不能保證人發笑，也不能保證沒有人睡覺。但他能夠說：“我今日向你們證明，你們中間無論何人死亡，罪不在我身上。因為神的旨意，我並沒有一樣不傳給你們的。”又說：“如今我把你們交託神和他恩惠的道；這道能建立你們叫你們和一切成聖的人同得基業。”（徒二〇：26，27，32）保羅說他“成了一台戲”，不是表演求人叫好，而是為主的福音受苦受辱，得主和祂的天使稱讚欣賞。

這樣的傳道人，才是真正成功的傳道人。盼望我們每個傳道人都能夠這樣說。

禱告：求主興起人來，認識神，尊重神的話，也能夠傳揚神的話，建立教會。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net