新年納福

于中旻

在海外，很少華人新年的氣氛，除非你特地到中國城去訪年。也曾經驗過，“年”在不知不覺中溜走了。“年”字的寫法，看來跟“牛”類似；因此，真有可能“走去”。

有個說法：年，是古時的一種猛獸，在歲末冬夜，雪蓋大地，獸類覓食困難，就出來吞吃人。能夠免飽獸腹的人，算是一大幸事；所以晨起見面的時候，相與為賀。這就是賀新年的由來。當然，沒有必要去認真推究，這個說法，倒是很有寓意的風格。歲月原來不就是吞噬人生命的嗎？

新年，是翻開童年記憶舊篋的時候。

記得：還沒有摸到大門上銅獸頭巨環那麼高，愛看的應節景象，就是老人家在寫春聯。好像是書法家吧！至少在當時覺得是那樣。莊嚴凝神，濡墨揮毫，寫出一個個的大字，從來不用塗改，也不會錯寫，單這已經夠小孩子佩服的了。旁邊還有人替他拉動紅色的條幅，更增加些敬畏。

春聯之外，還有斗方。最常見的字是“福”。

為甚麼用紅？紅色，不是血的顏色嗎，為甚麼成為吉利的象徵？

依禮記“祭統”的解釋：“福者，備也。備者，百順之名也；無所不順者謂之備。”簡單說，福的解釋是心想事成，無所缺乏。

新年的時候，洋人說：“Blessed New Year”(新歲蒙福)。

“Bless”這字，是從古英文 *Bledsian* 來的，源於“被血遮蓋”，血是立約的血，因此，有“分別為聖”，和“蒙福”的意義。

以色列人在埃及，歷許多代為奴隸。到日期滿足，神召他們從埃及分別出來，歸主為聖，進入應許之地。

> 摩西召了以色列的眾長老來，對他們說：“你們要按著家口取出羊羔，把這逾越節的羊羔宰了。拿一把牛膝草，蘸盆裡的血，打在門楣上，和左右的門框上。你們誰也不可出自己的房門，直到早晨。因為耶和華要巡行，擊殺埃及人，祂看見血在門楣上，和左右的門框上，就必越過那門，不容滅命的進你們的房屋，擊殺你們。這例你們要守著，作為你們和你們子孫，永遠的定例。”(出一二:21-24)

有人以為這是中國春聯的濫觴。當然，這是很好的聯想，甚至可算是富於靈感；但以之作為文化源流的根據，還是不夠的，需要考據史實，才可作為定論。

不過，這給我們想到一項真理。救恩誠然在於個人與其救主的關係，但絕不應該止於個人。以色列人注重家，家族，和社區，正如華人的注重門閭一樣。

約書亞說：“至於我和我家，我們必定事奉耶和華。”(書二四:15)是堅心信仰的表示，是負責的決定。當以色列人攻取迦南城邑的時候，耶利哥的妓女喇合，因信“和和平平的接待探子，就不與那些不順從的人一同滅亡。”(來一一:31)她不僅自己的救，而是將她“與她父家，並她所有的，都救活了。”(書六:25)因為她想到家人，不願他們滅亡，並且照所約定的，將朱紅色線的記號，繫在她家的窗戶上。(書二:17-19)

神吩咐以色列人，進入迦南之後，要以神的話教訓全家：

以色列啊，你要聽！耶和華我們的神，是獨一的主。你要盡心，盡性，盡力，愛耶和華你的神。我今日所吩咐你的話，都要記在心上，也要殷勤教訓你的兒女；無論你坐在家裡，行在路上，躺下，起來，都要談論。也要繫在手上為記號，戴在額上為經文。又要寫在你房屋的門框上，並你的城門上。(申六:3-9)

這是在現代人使用標語宣傳許多年之前，聖經就教導文字宣道。據我所知，似是人類文化中，以文字教育公眾的最早紀錄，比中國的春聯，至少早了二千年。中國寫在家門，里門的聯語，不就是這樣的用意嗎？

中國的春聯，到底是從甚麼時候開始的？

有個傳說：書聖王羲之，曾寫過一副聯語：

春風春雨春色
新年新歲新景

這聯語，最好也只能說平平，很難叫人相信右軍會肯寫這樣聯語，而不會感覺不好意思。

比較可靠的說法，是後蜀主孟昶(964 年)首創寫春聯代替桃符：

新年納餘慶
佳節號長春

本來應節的文字，先天受到限制，很不容易有傑出的作品。同時，一個作品的創新，總會欠缺光輝。最普遍流行的春聯，可能是：

一元復始
萬象更新

當然這沒有甚麼不妥，但聯語最好能具有適合於那家人的特色，不是一模鑄作的成品。隨時間發展，楹聯進步得很快，有的文采燦然，叫人欣賞不已；更有的為自娛，最好的是勵志，或勉旃後人。

華人傳統辟邪鎮惡的桃符，想來效果不會理想，孟昶覺得用文字更實效，就代以春聯。神藉摩西曉諭以色列人，用羔羊的血，塗在門楣和門框上，可以救家人免被滅命的使者所滅，成了得救的記號。春聯統用紅色，叫我們想起，按照舊約律法的規定，聖物要用血潔淨，“若不流血，罪就不得赦免。”(來九:22)但新約的羔羊耶穌基督，為我們的罪獻上自己為祭，使我們藉祂的寶血，得蒙救贖(彼前一:19)，罪過得以赦免，成為神家的人。

聖徒不僅要把神的話記在心裡，還應該寫在門上，懸在家裡，使家裡的人得到警教勉勵，行在主的道中，蒙永生的至福。阿們。

作者：于中旻
©2025 James C. M. Yu

聖經網
aboutbible.net